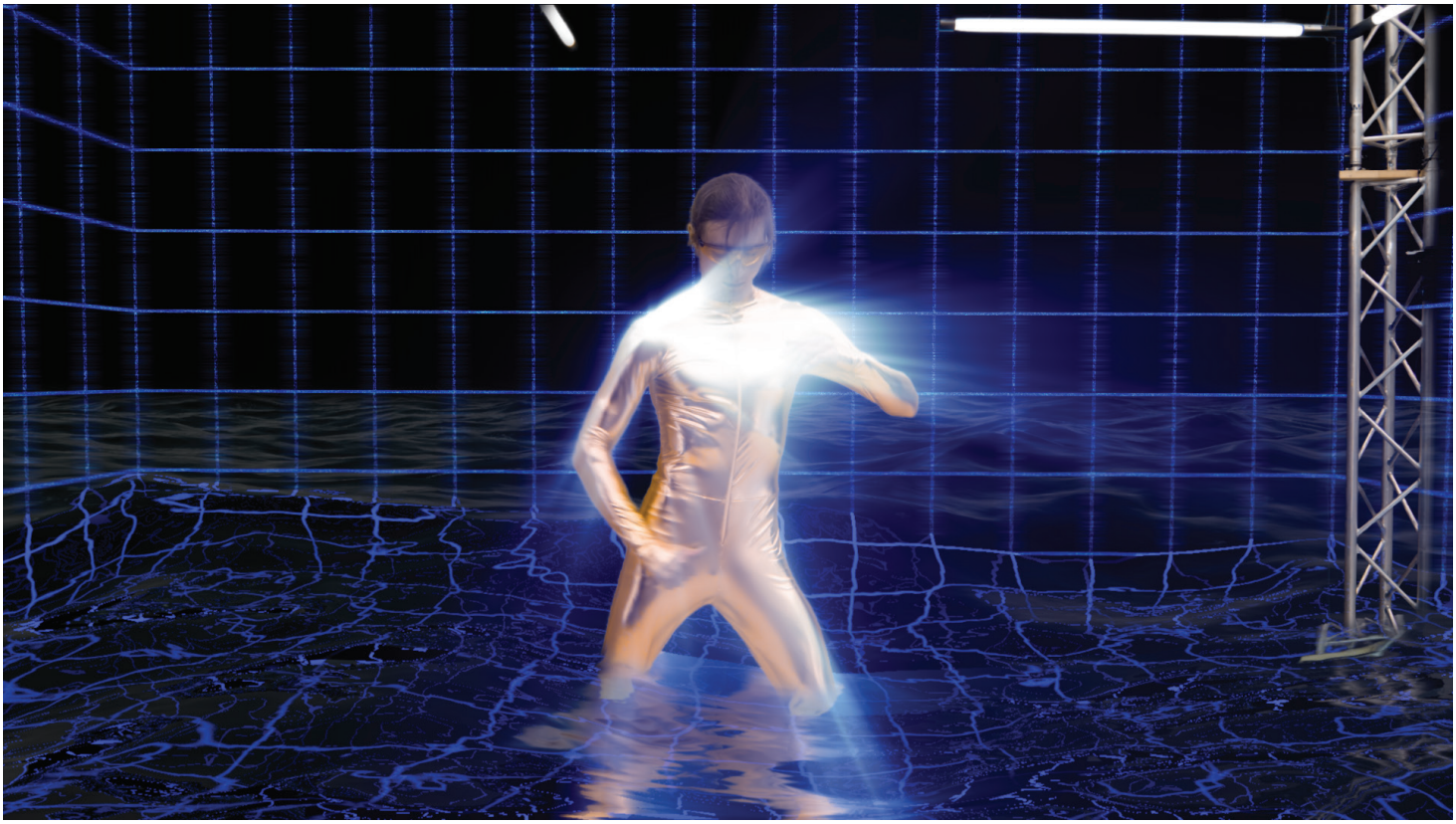


هيتو شتايرل
مصنع الشمس، ٢٠١٥
الحقوق لهيتو شتايرل

ياسمينة متولي / فيليب رزق
أولاف نيكولاي
طوبياس زيلوني
هيتو شتايرل

فبريك

٣١ آذار - ٨ أيّار ٢٠١٧

فبريك

القيّم على المعرض: فلوريان إبنر
بالاشتراك مع متحف سرسق، معهد غوته لبنان، ومعهد ifa
الافتتاح يوم الخميس ٣٠ آذار من ١٨:٠٠ إلى ٢٠:٠٠
يستمرّ المعرض لغاية ٨ أيّار ٢٠١٧
متحف سرسق، صالة المعارض الكبرى، الطابق السفلي الثاني

Fabrik هو المصطلح الألماني المُعادل لـ Factory في الإنكليزيّة (مصنع)، هذا مع الإشارة إلى أنّ لـ Fabric علاقة وطيدة مع تعبير social fabric (النسيج الإجتماعي). يُمثّل المصنع المكان حيث تُنتج الأغراض والسلع. يقوم هذا المعرض بتحويل متحف سرسق إلى مصنع مفترض، أو إلى مكان تُنتجُ فيه الأفكار والصور – الصور التي انقضى اعتبارها واسطة لإعادة إنتاج الواقع، وغدت دليلًا إلى ما ينزل في الواقع من تحوّلات.

تقتضي معاينة تحوّلات الصور المعاصرة معاينةً موازية لما يتّسم فيه واقعنا المتعولم والمتداخل من تشوّهات. وتنشغل الأعمال المعروضة هنا، ذات السبل والأساليب شديدة الاختلاف، بالتنقّلات والهجرات التي يقوم بها البشر والصور على حدٍ سواء. تسعى الأعمال لأنماط مختلفة من التناول الفنّي، وتوغل مُنقّبة في العمق الثقافيّ لبعض الصور الأيقونيّة المُحدّدة، التي تتربّع في صدارة عالم الوسائط الذي نحيا فيه. تنحو الأعمال المعروضة إلى تحليل دور الضوء كناقل لأحدث ما يصل إلينا من معلومات، كما تقوم في تفكيك ما وعدت به الثقافة الرقميّة من شفافيّة. تتوافق الأعمال المعروضة، في ما تعبّر عنه من نتاج معاصر، مع المبدأ الذي وضعه لاسزلو موهولي ناغي عام ١٩٢٢، الداعي فيه إلى وجوب وقف الوسائط التقنيّة عن إعادة إنتاج الوقائع المُحدّدة، وأن تقوم تلك الوسائط عوضًا عن ذلك بإنتاج الواقع (الصورة).

تعود فكرة المعرض في الأصل إلى الجناح الألمانيّ في بينالي البندقيّة عام ٢٠١٥. ويتنقّل المعرض راهنًا في جولة عالميّة، فيمثّل متحف سرسق اليوم أولى محطّات هذه الجولة.

القيّم على المعرض:
فلوريان إبنر

الفنّانون المشاركون:
ياسمينة متولي وفيليب رزق، أولاف نيكولاي، هيتو شتايرل، وطوبياس زيلوني

شركاء المعرض:
متحف سرسق، معهد غوته لبنان، ومعهد ifa

جولة مع الصحافة:
يوم الأربعاء ٢٩ آذار من ١٢:٠٠ إلى ١٣:٣٠

الافتتاح:
يوم الخميس ٣٠ آذار من ١٨:٠٠ إلى ٢١:٠٠

أولاف نيكولاي

ولد في ١٩٦٢، هال (سال)، ألمانيا – يعيش ويعمل في برلين، ألمانيا

الأعمال المعروضة:

"غِيْرو" (تابلوهات)، ٢٠١٥

ورق جدران، أعمال طباعيّة، نصوص متعدّدة المصادر

"غِيْرو" / في مكان ما بوقت متغيّر، مشهد الأجنحة المتعاقبة...، ٢٠١٥ / ٢٠١٦

عرض لعَمَليّ ڤيديو، تسجيلات من كاميرات مرفوعة على البمرنغ، من سطح الجناح الألماني في بينالي البندقيّة السادس والخمسين، إعادات متكرّرة (سماء: دقيقتان و٩ ثواني / أرض: دقيقة و٣٠ ثانية)

يستعيد عمل أولاف نيكولاي الوثائق المحفوظة من عمله الذي كان حقّقه بعنوان "غِيْرو"، وعُرض على سطح الجناح الألماني طيلة بينالي البندقيّة السادس والخمسين. كانت نقطة البداية في مقاربته عبارة عن مادّة بحثيّة بصريّة تتعلّق بأيقونيّة السطح – الذي يُعدّ، من الجانب الديناميكيّ، فضاء حريّة وفضاء وعيد، على حدّ سواء. تتضمّن الصور التي اختارها من منظار واسع لقطات من الوسائط الإعلاميّة المعاصرة، إضافة إلى صور تاريخيّة. ويُحيك المونتاج الذي حقّقه في نسيج واحدٍ موضوعاتٍ مختلفة تتعلّق بالفرار؛ كالتحرّر، والمعراج، والطيران. كما يتناول الفرار أيضًا باعتباره تقهقر، ودفاع، وعقاب.

تتأطّر الجداريّة عبر بثّ لقطات ڤيديو على الجدار كانت قد صُوّرت بواسطة بمرنغ طائر، وذلك خلال عمل نيكولاي المعروض على سطح الجناح الألماني والمرافق لبينالي البندقيّة. يلخّص العمل التجهيزيّ الذي يقدّمه نيكولاي الأفكار الرئيسة لهذا المعرض: السطح باعتباره مجالًا سياسيًّا، والحركة العالميّة للصور والبشر والأشياء.

عن الفنّان:

أولاف نيكولاي. طوّر خلال مسيرته الفنيّة مجموعة كبيرة من المشاريع متعدّدة الاتّجاهات، مُسائلًا من خلالها عناصر اختبار الفضاء، والزمن، وأحوال الجسد. ينحو نيكولاي، أكان ذلك عبر روايات الخيال العلمي، المقطوعات الموسيقيّة، أو عبر اعتماد الحرف والفنون الصناعيّة، نحو التوسّط والتدخّل بين الفضاء المُعطى وبين الأشكال المفهوميّة، وذلك بغية التعامل مع مسائل السلوك الاجتماعيّ في موضع التوتّر بين الخبرات العمليّة والسياقات التجريديّة. قد طوّر نيكولاي، من خلال أسلوب التكرار والترتيب المتسلسل، اتّجاهًا نقديًّا تمثيليًّا خاصًّا به، كاشفًا فيه سياقات غير معهودة.

الحقوق لـ VG Bild-Kunst

ياسمينة متولي / فيليب رزق

ياسمينة متولي: ولدت في ١٩٨٢، وارسو، بولونيا – تعيش وتعمل في القاهرة، مصر

فيليب رزق: ولد في ١٩٨٢، ليماسول، قبرص – يعيش ويعمل في القاهرة، مصر

العمل المعروض:

برة في الشارع، ٢٠١٥

تجهيز: عرض HD فيديو بشاشة واحدة، ٧٢ دقيقة، صوت، لقطات من هاتف محمول معروضة على الشاشة، قطع آجر من سطح مبنى في مصر، أقفاص خشبيّة، رسومات، وخمس صور فوتوغرافيّة مطويّة كخارطة

الحقوق للفنّانين وغاليري صفير-زملر، بيروت / هامبورغ

فيديو ياسمينة متولي وفيليب رزق التجهيزيّ "برة في الشارع" هو عمل تخيّليّ. لا يمثّل الموقف الذي يتبنّاه الثنائيّ، وهما مقيمان في القاهرة، بمواجهة النيوليبراليّة المثابرة في مصر، عملًا توثيقيًّا لواقع الحال. بل هما يقيمان نمطًا من المسرح الراديكالي، وطريقة تستند على الخبرات الجماعيّة وعلى قوّة المخيّلة.

دعا الفنّانان مجموعة من العمّال، الموظّفين والمتبطّلين على حدّ سواء، إلى شرفة سطح إحدى عمارات الشقق في وسط القاهرة لإعادة تمثيل ظاهرة الخصخصة في مصنع عام، وذلك على نحو يتداخل مع أداء بعض الأمور المستمدّة من حياتهم الخاصّة. تعاون أولئك العمّال لتأليف مشاهد تعبّر عن آليّات السلطة في مصر وعن الإذلال اليوميّ الذي يتعرّضون له على يد مرؤوسيهم. وينسج الڤيديو، في نسق واحد، مجموعة من المقاطع المتخيّلة والشهادات الشخصيّة، وتقوم المشاهد الملتقطة بواسطة الهاتف المحمول بوصل تلك المرويّات الشخصيّة بالصراعات الإجتماعيّة الأوسع.

وإذ يُقدّم الڤيديو في صيغة التجهيز بالدرجة الأولى، فإنّه يحوي أيضًا وثائق إضافيّة تستعيد الطبقات والمكوّنات المختلفة لهذه التجربة المسرحيّة: صورٌ وقطع قطع آجر من مكان العمل على سطح العمارة، ذاك المكان الذي غدا الآن مهجورًا، وجاءت هذه الأشياء مقرونة بتسجيلات لمكالمات من هاتف محمول لعامل سابق، توثّق عمليات هدم مصنعه القديم.

عن الفنّانين:

ياسمينة متولي. شاركت في تأسيس تعاونيّة مُصرّين التي انطلقت خلال الثورة المصريّة في العام ٢٠١١، وذلك لخلق منبر للصحافة المواطنيّة وأرشيف للثورة. تعاونت منذ العام ٢٠١٠، وعلى نحو منتظم، مع فيليب رزق. تنشغل أعمالهما المشتركة في خلق سبل فنيّة جديدة تتيح للناس المشاركة فيها كمواضيع للتواريخ والقصص، وذلك ضمن أشكال جديدة في صنع الأفلام وفي التمثيل السياسي.

فيليب رزق. مُخرج أفلام وكاتب. أسّس مع ياسمينة متولي في العام ٢٠١١، جمعيّة لأفلام الڤيديو تحت مُسمّى "إنتفاضات إنتفاضات"، حيث أنتج في إطارها سلسلة من أعمال الڤيديو تحت عنوان "تعليقات على ثورة ٢٥ يناير". رزق عضو في تعاونيّة مُصرّين التي تأسّست في العام ٢٠١١. نُشرت كتاباته في عدد من المنابر مثل The Journal of Human Geography، وموقع "جدليّة"، roarmag.org. أنجز منذ العام ٢٠١٠، وعلى نحو منتظم، مشاريع مشتركة مع ياسمينة متولي.

الحقوق لياسمينة متولي وفيليب رزق
بإذن من غاليري صفير-زملر، بيروت / هامبورغ

طوبياس زيلوني

ولد في ١٩٧٣، ثوبيرتال، ألمانيا – يعيش ويعمل في برلين، ألمانيا

العمل المعروض:

المواطن، ٢٠١٥

تنسيق لسبع صور فوتوغرافيّة ملوّنة، بأحجام مختلفة، على ٣ مطبوعات كبيرة الحجم من الحبر النفّاث، مثبتة على alu-dibond

صُحف معروضة

٤ واجهات عرض تتضمّن ٣٠ طبعة

صحيفة، ١٦ صفحة، نموذج "تابلويد"، للزوّار كي يحتفظوا بها

تنشغل سلسلة "المواطن" التي حقّقها طوبياس زيلوني بمسألة تمثيل اللاجئين في الإعلام الأوروبيّ، وكذلك يسعى العمل لاستكشاف تصوّر اللاجئين عن أنفسهم. على الرغم ممّا شهدته حركة الهجرة في زمننا الراهن من مظاهر كبح، واقتصارها، في معظم الأوقات، على ما يحلّ من مأساة عند طرف الحدود الخارجيّ لـ"الحصن الأوروبيّ"، فإنّ منظار زيلوني يتوجّه نحو التصوّر الذاتيّ للاجئين عن أنفسهم، ونحو حكاياتهم الشخصيّة، وحقّهم في أن يحظوا بالاعتبار كرعايا سياسيين في ألمانيا. فهم يتظاهرون ضدّ القيود المفروضة على حرّيتهم في الحركة، وضدّ منعهم من العمل والدراسة.

يلقي زيلوني الضوء في صوره على هذه الثقة الجديدة بالنفس، والتي يعرضها ضمن واجهات للعرض وكأعمال كبيرة على الجدران، وذلك كي تذكّر بالشكل الذي تبدو عليه في صفحات الجرائد – الأمر الوحيد الغائب هنا هو أعمدة النصوص بين الصور. تُشير المساحات الفارغة إلى الفجوات في سير هؤلاء الأفراد، إضافة إلى كلّ تلك التفاصيل التي تغيّبها السجالات في وسائل الإعلام العامّة. وقام زيلوني في المقابل بالطلب من كتّاب وصحافيين أفارقة التعليق على هذه الصور. جاءت النتيجة في صيغة مقالات في صحيفة، وهي معروضة في واجهة عرض كبيرة.

ثمّة عنصر ثالث في هذا العمل التجهيزيّ تمثّله كومة من صحفٍ تضمّ معلومات مصدرها موضوعات صور زيلوني. يمكن للزائرين الاحتفاظ بهذه الصحف.

عن الفنّان:

طوبياس زيلوني. درس التصوير الوثائقيّ في جامعة وايلز، نيوبورت، وتابع دراساته العليا بإشراف تيم راوترت في أكاديميّة الفنون البصريّة في لايبزيغ. نقطة الانطلاق في عمله هذا تمثّلت في رصده للثقافة الشبابيّة المتعولمة – خاصّة في المساحات المهجورة للبُنى الصناعيّة وفي المدن المُنكمشة. تمحورت صوره وأفلامه خلال السنوات الأخيرة حول الجماعات المهمّشة في المجتمعات الرأسماليّة. شاركت أعماله في المعارض التالية:

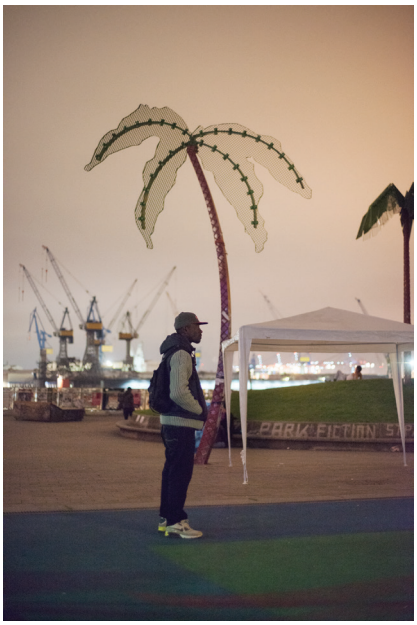
Dream Lovers: The Films ,٢٠١٤-٢٠٠٨ (٢٠١٥) KOW, Berlin / Galleria Lia Rumma, Naples

(٢٠١٤) Vele, Esker Foundation, Calgary

(٢٠١٤) Lichtwark revisited, Hamburger Kunsthalle

(٢٠١٣) Jenny Jenny, Berlinische Galerie, Berlin

(٢٠١٢) Tobias Zielony: Manitoba, MMK Zollamt, Frankfurt am Main



الحقوق لـطوبياس زيلوني وKOW

هيتو شتايرل

ولدت في ١٩٦٦، ميونيخ، ألمانيا – تعيش وتعمل في برلين، ألمانيا

العمل المعروض:

مصنع الشمس، ٢٠١٥
فيديو بشاشة واحدة، HD فيديو، ملف pro rez. MOV ، ٢٣ دقيقة
خطوط أزرق مشعّ على الأرض
تكوين معماريّ حرّ بواسطة الضوء، وكرسي بلاج

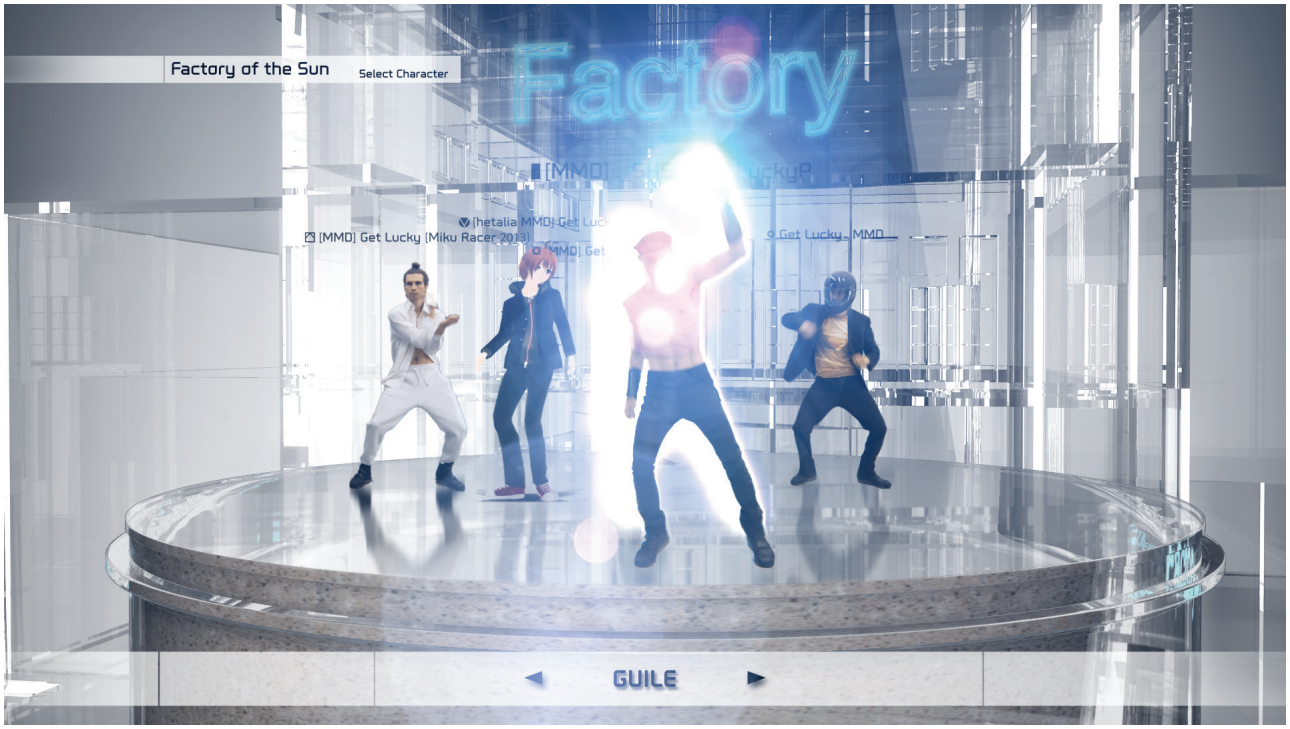
في الفيديو التجهيزيّ هذا، والذي يحمل عنوان "مصنع الشمس"، تلجأ هيتو شتايرل إلى الإيحاء الراسخ لنور الشمس، ذاك الرمز الدهريّ للتقدّم، فتقودنا بأسلوب ديناميكيّ عميق وعابث في آن، إلى صميم السجالات المتعلّقة بعالمنا الرقميّ الراهن.

ينحو "مصنع الشمس" نحو نمط لعبة كومبيوتر، وذلك كي يُشير إلى البنية السرديّة لعالم التسلية الشعبيّة، كما للتموضع في موقع أكثر ألفة، والانطلاق منه لمواجهة الشرور المعاصرة. فالصراع هنا ليس أقلّ من إعلاء صوت ما تبقّى للأفراد والرعايا السياسيين من حريّة فعل، في مواجهة تلك الشبكات المعقّدة، التي لا فكاك منها، للدفق الرقميّ في المعلومات، والمصالح الاقتصاديّة، والتشوّهات الاجتماعيّة والثقافيّة.

كمثل الأساليب المتنوّعة في ألعاب الكومبيوتر، يتنقّل الفيلم بين مستويات الواقع المختلفة. الراوي هي يوليا، وهي أيضًا مُبرمجة اللعبة. يُقَدّم أبطال اللعبة لنا، منذ البداية، كعمّال مُستعبدين في استديو لالتقاط الحركة – الأداة التقنيّة التي تُحوّل حركات ما يظهر للعيان إلى نبضات ضوئيّة، ما يمثّل أساس مجمل الواقع الافتراضي في ألعاب الكومبيوتر. وتبدو مشاهد الرقص في المونتاج المفعم بالنشاط، كمثل مُولّد لدفق متواصل من الصور المتبدّلة. كما يمثّل الرقص، في الوقت عينه، ذروة أسلوب الاعتراض العابث الذي يُبديه الأبطال اليافعون في مواجهة سيطرة أعدائهم غير المرئيين.

عن الفنّانة:

هيتو شتايرل. في أفلامها كما في كتاباتها، تتّخذ الفنّانة من الصورة الرقميّة منطلقًا لدخول عالم تتجلّى فيه سياسات الإبهار كرغبة جماعيّة. عرضت أعمال شتايرل على نطاق عالميّ وفي عدد كبير من المعارض ومهرجانات الأفلام، كان آخرها في "آرتيستس سبايس"، نيويورك (٢٠١٥)، "معهد الفنون المعاصرة" ICA، لندن (٢٠١٤)، متحف فان آبي، أندهوفن (٢٠١٤)، "معهد الفن في شيكاغو" (٢٠١٣)، وفي بينالي البندقيّة (٢٠١٣). في العام ٢٠٠٧، شاركت في الدورة ١٢ من "دوكيومنتا".



أنشطة بالتزامن مع المعرض

جولة
جولة على المعرض مع القيّم فلوريان إبنر
السبت ١ نيسان من ١٦:٠٠ إلى ١٧:٠٠ ومن ١٧:٠٠ إلى ١٨:٠٠

يوم السبت ١ نيسان، ندعوكم للانضمام إلى القيّم فلوريان إبنر في جولتين متتاليتين على المعرض "فبريك."

الجولة الأولى من الساعة ١٦:٠٠ إلى ١٧:٠٠ (في اللغة الفرنسيّة)؛ والثانية من ١٧:٠٠ إلى ١٨:٠٠ (في اللغة الإنكليزيّة.

سينضمّ القنّان المشارك أولاف نيكولاي إلى الجولة.

برنامج العائلة
أسياد اللعبة: ورشة عمل لصناعة لعبة مع جانك مانكيز
السبت ٢٢ نيسان من ١٠:٠٠ إلى ١٣:٠٠ | في اللغتين العربيّة والإنكليزيّة
للأولاد بين عمر ٦و١٢ سنة بمرافقة وإشراف من هم أكبر سنًّا
بدل المشاركة للطفل الواحد: ١٠٠٠٠ ل.ل.
٥٠٠٠ ل.ل. لكلّ ولد إضافي

أنت مدعوّ لتصنع بنفسك لعبة لوحية تفاعلية ثلاثية الأبعاد وتجرّبها! في هذه الورشة التفاعلية بإدارة المصمّمَين ليا كيرديكيان وكزافييه بغدادي، الأولاد على موعد مع مغامرة في بيئة من صنع الخيال تحت عنوان "نزل التنين النائم"، حيث عليهم أن يجتازوا أفخاخًا خفيّة ويتخطّوا حراسًا غريبي الأطوار. يصنع الأولاد، عبر المزج بين فن الألعاب ومسرح الظل، لعبة فيديو تناظرية وتفاعلية، حيث يُساهم عامل الحظ وآلية صنع القرارات في تغيير مصير كل واحد من اللاعبين، ويلعبونها أيضًا.

في ختام ورشة العمل، يأخذ كل مشارِك معه مجسّم الغرفة والتمثال الصغير اللذين صنعهما بنفسه.

Junk Munkez مبادرة لإعادة التدوير إلى منتجات أعلى قيمة أسّستها مصمّمة المنتجات، ليا كيرديكيان، ورسّام الرسوم المتحركة/صور الكتب والمجلات، زافييه بغدادي، اللذان تعاونا معًا للتخلص من أكوام النفايات المحلية من خلال منتجات ملوّنة صديقة للبيئة يتم صنعها بواسطة أساليب مراعية للبيئة.

برنامج العائلة
التقاط الشمس: ورشة عمل لتصوير فيلم بواسطة الشاشة الخضراء مع m٢٢
السبت ١ أيّار من ١٠:٠٠ إلى ١٣:٠٠ | في اللغتين العربيّة والإنكليزيّة
للأولاد بين عمر ٦و١٢ سنة بمرافقة وإشراف من هم أكبر سنًّا
بدل المشاركة للطفل الواحد: ١٠٠٠٠ ل.ل.
٥٠٠٠ ل.ل. لكلّ ولد إضافي

أنت مدعوّ لابتكار مشاهد وتصويرها بوحي من الخيال العلمي عبر استخدام تكنولوجيا الشاشة الخضراء! في هذه الورشة القائمة على تمثيل الأدوار، يصنع الأولاد فيلمًا قصيرًا عبر استخدام شاشة خضراء، في تقنية تُستعمَل لتوليد مؤثّرات خاصة في الفيلم. ورشة العمل هي بإدارة الفنّانين والمخرجَين بانوس أبراهاميان ومحمد برو، وخلالها يتم توجيه الأولاد عبر مسار معيّن داخل كونٍ وهمي، حيث سيطرت مخلوقات غريبة على الشمس، ويقع على عاتق الأبطال المساعدة على إيجاد حل.

يؤدّي الأولاد أدوارًا مختلفة في الفيلم، ويتعاونون معًا في إطار مجموعات صغيرة لكتابة نص قصير، ويلعبون بواسطة الأزياء وأدوات الديكور، ويصوّرون مشاهد عبر استخدام الشاشة الخضراء. يمكنك أيضًا أن تأخذ شريط الفيديو القصير معك إلى المنزل!

بانوس أبراهاميان ومحمد برو فنانان ومخرجان لبنانيان يقيمان ويعملان في بيروت وضواحيها، وغالبًا ما يتعاونان في إطار المجموعة الإعلامية m٢٢.

القيّم على المعرض

فلوريان إبنر هو مدير المجموعة الفوتوغرافيّة في متحف فولكوانغ بمدينة إيسن الألمانيّة.

شركاء المعرض

معهد غوته

معهد غوته هو المعهد الثقافي العامل في كافة أنحاء العالم وهو تابع للحكومة الألمانية

ينظّم معهد غوته لبنان ويدعم مجموعة واسعة من الأنشطة الثقافية لتمثيل الثقافة الألمانية في الخارج ومن أجل تشجيع التبادل الثقافي الدولي. من خلال أنشطتنا اللغوية نقدم دورات لغة، وورش عمل، وحلقات دراسية لمدرّسي اللغة الألمانية كلغة أجنبية، بالإضافة إلى برنامج امتحانات شامل.

توفّر المكتبة، باعتبارها مركز معلومات معهد غوته في بيروت، معلومات عن الجوانب الحالية الهامة للحياة الثقافية والإجتماعية والسياسية في ألمانيا. تقدم المكتبة بشكل شامل الكتب والوسائل التعليمية لكل من يهتم بألمانيا، أو لكل من يريد دراسة اللغة الألمانية أو تدريسها.

https://www.goethe.de/ins/lb/en/index.html

معهد ifa

يعمل معهد Institut fur Auslandsbeziehungen ifa (معهد العلاقات الخارجيّة) على تشجيع التبادل الثقافي بغية حمل الشعوب والدول والأديان المختلفة على التعلّم من بعضها البعض، والعيش معًا في وئام. وعلى الرغم من القدرة التي تتمتّع بها الثقافات في مجالات التبادل والحركة والنفاذ، فإنّ لها، في الوقت عينه، جوانب مُحافظة وحصريّة. وهي قد تتسبّب بالنزاعات، أو قد تُساهم في المقابل بتحويل هذه النزاعات وفضّها.

ويعني التبادل الثقافي الالتزام بالسلام. فنحن ملتزمون في تحقيق السلام والعدالة، وحماية التعايش الإنسانيّ والثقافيّ وتمتين الوحدة الأوروبيّة. وتمثّل مسائل حقوق الإنسان، وحريّة التعبير وتبادل المعلومات، أهدافًا أولى بالنسبة لنا، ودعائم رئيسة في عملنا.

ويساهم الحوار في إظهار مدى القيمة التي يمثّلها التنوّع الثقافي. ويؤدّي الحوار إلى إشراك الشعوب على نحو متكافئ في رسم صورة مستقبلنا، ضمن عمليّة هادفة ومفتوحة الاحتمالات. وذاك يجعلنا نبذل قصارى جهدنا في تقريب المسافات بين الشعوب.

http://www.ifa.de/

متحف سرسق

متحف نقولا ابراهيم سرسق هو متحف للفن الحديث والمعاصر يقوم في قلب بيروت منذ افتتاحه في العام ١٩٦١، غايته جمع الأعمال الفنيّة والمحافظة عليها وعرضها.

ونسعى في المتحف، من خلال مجموعتنا وأرشيفنا ومعارضنا وبرامجنا الموجّهة للجمهور، إلى نشر المعرفة المتعلّقة بالممارسات الفنيّة في المنطقة، واستطلاع الأعمال التي تعكس لحظتنا الراهنة. ومن أهدافنا أيضًا، دعم إنتاج الفنون المحليّة، وخلق منبرًا للتحاور والتجريب في الفن والأفكار، وبثّ الوعي في أوساط جمهور متنوّع وتحفيزه بأساليب جديدة وغير متوقّعة.

يفتح المتحف يوميًّا من ١٠:٠٠ إلى ١٨:٠٠
الخميس من ١٢:٠٠ إلى ٢١:٠٠
يقفل أيّام الثلاثاء

الدخول إلى متحف سرسق مجاني.

https://sursock.museum

متحف سرسق
شارع مطرانيّة الروم الأورثوذوكس
الأشرفيّة ٢٠٧١٥٥٠٩
بيروت، لبنان
ت: ٢٠٢٠٠١ ١ ٩٦١+
info@sursock.museum
www.sursock.museum

لمزيد من المعلومات، الرجاء الاتصال بـ:
موريل نـ. قهوجي، رَئيسة قسم الإعلام في متحف سرسق

muriel.kahwagi@sursock.museum