سمير مولر رسّام الفخّار

١ حزيران - ٢٤ أيلول ٢٠١٨

متحف سرسق Sursock Museum

البنك اللبناني الفرنسي

يقدّم متحف سرسق معرض «سمير مولر: رسّام الفخّار»، وهو معرض يندرج في سلسلة من المعارض التي نوجّه من خلالها تحيةً إلى فنانين ذوي حضور في مجموعة متحف سرسق. تتلقّى هذه السلسلة من المعارض الدعم من البنك اللبناني الفرنسي.

لطالما أظهر البنك اللبناني الفرنسي، منذ تأسيسه في العام ١٩٣٠، دعمه الفنون والثقافة والحفاظ على التراث الثقافي، في لبنان والخارج.

يسرّ البنك اللبناني الفرنسي أن يدعم مجموعة من المعارض في متحف سرسق، تكريمًا لشخصيات ريادية في تاريخ الفنون في لبنان. يضُمّ معرض «سمير مولر: رسّام الفخّار» لوحات خزفيّة من السّيراميك، بالاضافة الى تشكيلات ورسومات بيد الفنّان.

بدعم من البنك اللبناني الفرنسي

راعي النبيذ Château Marsyas

مُعيرو الأعمال الفنيّة مي مولر

إنارة جو ناكوزي
غرافيكيّات المعرض مايند ذي غاب

الكاتبة ياسمين الشمالي
تعريب زياد شكرون ونسرين ناضر
تصوير الأعمال الفنيّة إيلي أبي حنّا
تصميم المنشورة مايند ذي غاب
طباعة بيبلوس برينتينغ

شكر خاص لِـ
مَي مولر لتزويد متحف سرسق بلوحات السيراميك وتوفير الأرشيف التابع لسمير مولر والسَّماح باستخدامه؛
دافيد هوري لتوفيره الصُّوَر الفوتوغرافيّة ورغبته في تبادل المعلومات؛
بول أبي خطّار زغيب وأوديل خوري من جامعة الرّوح القُدُس – الكسليك.

MIX
Paper from responsible sources
FSC™ C135074
FSC
www.fsc.org

الغلاف

عيّنات بالمينا استعان بها سمير مولر ليحصل على اللون المرغوب. الصيغ التابعة لهذه الألوان مدوّنة على خلفيّة العيّنات (الغلاف الخلفي).

سمير مولر (١٩٥٩-٢٠١٣) رسّام يستخدم الفخار قماشةً للرسم، ودهان الفخار صباغًا، وأصابعه بمثابة فرشاة للرسم. تجسّد لوحاته مشاهد مدينية حيث تطارد الخيالات البشرية شوارع بيروت، أو أشكالًا راقصة على مزهريات كروية، أو أيضًا مناظر طبيعية تجريدية. يتلاعب مولر بلدونةٍ متناغمة شبه كاملة، أو على العكس، بخشونةٍ تظهر فيها المادة، شبه خام، فيتحكّم بإتقان شديد بالطين والنار، ويقترح فنًا عند حدود الحِرفة اليدوية.

أبصر سمير مولر النور في عائلة فخّارين، وتلقّى تحصيله العلمي في كلية الفنون الجميلة في تولوز، وحضر أيضًا مقررات جان هوري الدراسية في ليسيه أوغوست رونوار الفنية في باريس، حيث تعلّم تقنيات العمل بواسطة دهان الفخار، والتطعيم بالديكورات تحت الطلاء الخزفي وعليه، وإتقان الخَبْز. وقام بدوره بتدريس مادّة السيراميك، بين ١٩٩٧ و٢٠١٣، في جامعة الروح القدس-الكسليك، والأكاديميّة اللبنانيّة للفنون الجميلة، ثم في جامعة سيدة اللويزة. شارك مولر في العديد من المعارض الجماعية: معرض الخريف في متحف سرسق (تنويه خاص، ١٩٩٥؛ جائزة متحف سرسق، ٢٠٠٩)، بينالي الشارقة الدولي للفنون الجميلة، معرض فنون الديكور في بيروت، وبينالي القاهرة الدولي لفن الخزف.

«مصنَع» مولر

وَرَثَ سمير مولر اسم عائلته عن جدِّهِ يوهان مولر، الذي غادر سويسرا الألمانية في العام ١٩١٤ ليستقرَّ في جبل لبنان. هناك، في قرية نبع الصّفا في الشوف، بنى جَد سمير فُرْنَهُ الأوّل. دَرَّبَ الجَدُّ الخزّافُ ابنه جورج على مهنةِ صناعةِ الفخّار، وأسَّسا معًا مَشغلًا حِرَفيًّا ومصنعًا صغيرًا في منطقة الكَحّالة، داخلَ «إسطبلٍ كان بمثابة محطٍّ استراحةٍ للمتوجّهين من عاليه إلى بيروت». يقول سمير مولر في مقابلة مع صحيفة «لوريون لوجور» في ٢٦ حزيران/يونيو ٢٠٠٠.[١] كان ذاك الإسطبل عبارةً عن أرضيةٍ ترابيةٍ مع سقفٍ ذي عوارض، وفرنٍ يعمل على المازوت وآخر على الحَطَب يصل قطره إلى أربعة أمتار، وعَجَلة فخّار قديمة بالاضافة الى رفوفٍ تملؤها الأطباقُ والأواني والألواح. يُنتِج مصنع مولر يوميًّا المزهريّات والأوعية الفخارية التي يصل وزنها ٢٥ كيلوغرام. ويبيع الطّين للمؤسّسات والأفرادِ الأثرياءِ الذين يمارسون صناعة الفخار. ويواصل كلٌّ من سمير ومنير، ثالث ورابع أولاد عائلة مولر الأربعة، حرفة العائلة: حيث لمنير مصنعَ الفخار، ولسميرٍ الأفكار الفنية الابداعية.

لطالما كان هذا الإرث وهذه الخبرة الفنيّة حاضرَين في مسيرة سمير مولر. ويعود ذلك أولًا إلى إتقانِ الفنان التام لتقنيّات الخَزف وفنّ النار، وثانيًا إلى تعلّقه بأرض لبنان، حيثُ يعيش ويعمل ويستخرج مواده. يمزج مولر الخيميائي الأتربة الحنطيّة والرمادية والبنية، الغنيّة بالحديد أو الفلسبار، والتي تتمتّع بخصائصٍ مُطَهِّرة، إلى أن يصل إلى مُرتَجاه. ما يجعل من سمير مولر حِرَفِيًّا بارِعًا أيضًا هو الإهتمام الخاص الذي يوليه إلى الطَّبخ أو الخَبز. في عالم صناعة الخزف، يُعتبر كلّ من الطَّبخ والتَّـزجيج عمليّتان دقيقتان تنطويان قبل كل شيء على السَّيطرة كما على التَّجريب.

---

١. «منطق الشّكل. سمير مولر، إبن وحفيد خزّافَين من أصول سويسريّة ألمانيّة»، مقال في صحيفة لوريون لوجور، ٢٦ تمّوز/يوليو العام ٢٠٠٠. الكاتبة: ديالا جميل.

تصوير: دافيد هوري، ٢٠١١

يتكوّن الطّين الخام من الصّلصال وأكسيد الألومنيوم والماء. لذا فإنَّ لونه الخالص هو الأبيض، لكنه في الطبيعة يحتوي أيضًا على مواد أخرى من بينها أكسيد الحديد والمغنيسيا أو التيتانيوم، والتي تعطي الطّين ألوان متنوّعة. يُجمَعُ الطّين ويُمَسَّد ويُجَفَّف ثُمَّ يُصَفَّى ويُنَقَّى. يزيدُ الحِرَفِيُّ على الطّينِ مادّةً مزيلةً للدُّهون (كالكوارتز أو هُلام السّيليكا) لمعالجة لُدونَتِهِ المُفرِطة، ومادّةً أخرة مُسَيِّلة (كرَماد النَّبات والفلسبار وكربونات الجير) من أجل إخفاض درجة حرارة انصهاره. هنا، نرى سمير مولر في مشغله، يحضّر عجينته لصنع قطعةٍ جديدة.

محترف سمير مولر، الكحّالة
تصوير: غادي صباط، ٢٠١٣

يستخدم الخَزَّاف تقنيات مختلفة لتشكيل العجينة، والتي يدمجها معًا ليحصل على الشكل المطلوب: العَجن يدويًّا باستخدام اللُّفيفات الترابيّة الصّغيرة المجدولة حول بعضها، أو التَّدوير بواسطة العَجَلة للحصول على أشكال دائرية، وأحيانًا صَبّ القوالب الذي يسمح بتكرار النّماذج.

يحصلُ التَّجفيف في حرارة الجو الطبيعيّة، وهو يخدم عمليّة الإزالة البطيئة للماء الموجود في العجينة، وبالتالي التَّقليل من مخاطر التَّصدُّع أثناء الطَّبخ. يمكن إضافة الزّخرفات خلال التّشكيل والتَّزجيج، أو من خلال تطبيق الطِّلاء على الصّلصال المُخَفَّف. تحدّد درجة الحرارة لحظة تحوّل العجينة إلى خَزَف سيراميك، وتختلف التّسمية تبعًا لدرجة حرارة الطَّبخ. هكذا، ومن أجل تصنيع آنيته الخزفيّة، يعمد سمير مولر إلى عمليّة طبخٍ مقسَّمة إلى مرحلتَين: المرحلة الأولى تُسمّى «النار الخفيفة» أو «التَّليين» والتي تهدف إلى إيصال حرارة القطعة إلى ٥٧٠ درجة مئويّة وإخراج الماء من العجينة. أما المرحلة الثانية المعروفة بإسم «النار القويّة»، فتهدف إلى طَبخ مزيج المينا على درجات حرارة عالية تصل إلى ١٢٥٠ درجة مئويّة. على الخَزّاف أن يتحلّى بالصَبر، إذ أن هذه العملية تمتدُّ إلى ثماني أو تسع ساعات. تدوم مرحلة التَّبريد عدّة ساعات، وهي تُنَفَّذ بشكلٍ تدريجي وفقًا لمُنحَنى تبريد متعرِّج، للحصول على تأثيرات البَلوَرة والكَبرَتة التي يحبّها مولر.

«بالنسبة لي، فإن منطق الشَّكل يميل الى ما هو دائري»

يتوقُ مولر إلى نقاءِ الشَّكل ويُثني على البساطة. حيث أن غالبيّة خزفيّاته مستديرة، وألوانها تشبه ألوان الطبيعة والأرض. يريدُ سمير للخَزَفِ أن يتآخى مع محيطه الطبيعي، بَل ويتماهى معه. اذ لا وجود لتباينات حادّة في اللون في أعماله، حيث لوحة ألوانه هادئة ورقيقة، ونغماتها تَميلُ إلى لون البشرةِ والتُّراب. ما لا يريدُهُ سمير قطعًا فهو تشويه الطبيعة أو تحريفها. يقول: «فنُّنا، فنُّ الخَزَف، لا يلوّثُ البيئةَ ولا يُسيء إلى الأرض ولا يمحو هويّة مجتمعنا. نحن نخلقُ الجمال من قلبِ التُّراب».[٢]

إختصاصيٌّ ماهر، يتوصّل الفنان إلى تكوين أشكالٍ مستديرة بنسبة تقارب الـ ٩٠ بالمئة، ما يدلُّ على براعةٍ فائقة. فلا تعترض ملوسة الانحاءةِ المُتقَنة سوى ثُقبٌ صغير، سبب وجوده هو قبل كلّ شيء تقني، إذ يلزمُ وجود منفذٍ للهواء تفاديًا لتَكَسُّرِ الإناء الفخّاري أثناء عمليّة الطَّبخ. كالشَّرنَقة، يخلق سمير مولر عالمًا من الأشكال والهالات الكرويّة الفيّاضة والمُنغلِقة على سرِّها. ضخمةٌ وجبّارة، خزفيّات سمير مولر هي أشبه بمونوليثاتٍ دَوَّرها الفنان وقَولَبَها ونَحَتَها.

أحيانًا، يفقدُ التُّراب سيماه الملساء ليقترب من المادّة الخام ويشابهها. فتستحوذ خزفيّاته الـمُفَكَّكة إيقاعًا جديدًا لأعمال فنان ذو مهارةٍ لا غُبار عليها. في هذه الأعمال ذات الشَّكل التَّجريدي، كبيضةٍ في لحظة التكوين، أو علبةٍ يتوّجها شكلٌ مكرّر لطائر، أو حتى أبراج مضخَّمة من الداخل أو شواخص حجريّة منتصبة، يتقمَّص مولر دور النَّحات مُديرًا ظهره إلى التَّقليد العائلي.

سمير مولر، إبن ثالث جيل من أسرة خَزّافين، إحترم صناعة الخزف التقليدية والصناعية، ولكنه سعى منذ وقتٍ مبكِّر إلى دفع ممارسته إلى ما بعد الحدود التي رسمتها العائلة. يدرك مولر إمكانات المواد التي يعمل بها ويحرص على استكشاف فنّه والإحاطة به. تتجلّى هذه الرّغبة في الإتصال مع الفن اللبناني المعاصر من خلال مشاركاته المتكرّرة في معرض الخريف الذي ينظمه متحف سرسق في بيروت، فضلًا عن مشاركاته في معارضٍ دوليّة مثل بينالي الخزف الدّولي في القاهرة، وترينالي الخزف الدّولي في زغرب.

٢. نسرين سنجاب، «سمير مولر، على اتّصالٍ بالأرض»، لايملايت - مجلّة Society، تموز/آب العام ١٩٩٧.

من اليمين الى اليسار

بدون عنوان، غير مؤرّخة
طين مطبوخ مُزَجَّج بالمينا، ٣٠ × ٢٨ سم

بدون عنوان، غير مؤرّخة
طين مطبوخ مُزَجَّج بالمينا، ٣٢ × ٥٤،٥ سم

بدون عنوان، ٢٠٠٨
طين مطبوخ مُزَجَّج بالمينا، ٢٦ × ٣٤ سم
عُرِضت في معرض الخريف التاسع والعشرين في متحف سرسق، ٢٠٠٩

لون النار، ٢٠٠٨
طين مطبوخ مُزَجَّج بالمينا، ٣٦ × ٤٣ سم
عُرِضت في معرض الخريف التاسع والعشرين في متحف سرسق، ٢٠٠٩

مجموعة مي مولر
تصوير: إيلي أبي حنّا

لوحاتُ سمير مولر

يندرجُ بيكاسو في قائمةِ الفنانينَ الشاملين، بوصفه رسّامًا ونحّاتًا ونقّاشًا وخزّافًا، وقَلَبَ فكرة الممارسة القائمة لصناعة الخزف خلال الأربعينيّات في مدينة ڤالوريس في فرنسا.

لطالما اعتُبِرَ الخزفُ فنًّا ثانويًّا، ولا يزال يُطلَق عليه حتّى اليوم توصيفات تحملُ تضميناتٍ انتقاصيّة مثل «فن تطبيقي» أو «فن تزييني». فالآنية الخزفيّة هي قبل كلّ شيء أداة وظيفيّةٌ نافعة، ولكن الفضل يعود إلى بابلو بيكاسو، وإلى عمله في محترف «مادورا» في ڤالوريس في ما شهده الفن الخزفي من انصهار بَهِيٍّ للرَّسم والنَّحت، وبالتالي إنهاء الشقاق الحاصل بين الفنّانين المتخصِّصين في ممارسةٍ فنيّةٍ واحدة ومحدَّدة. معه، تختفي الحدود التي تفصل بين صناعة الخزف والعمل الفني، وبين الحِرَفِيّ والفنّان. إذ عندما نرى أعمال سمير مولر، يُخَيَّل إلينا أنه كان على علمٍ بتلك الانقسامات، إذ كان يتردَّد يوميًّا إلى محترف العائلة، هو الذي درس الفنون الجميلة. تتحوَّل الأواني التي يصنعها مولر في مشغل الكحّالة عن أدائها الوظيفي الأوّل، لتقيم الدليل على إبداع الفنان. زخرفات خطّية، جواميس، أرانب وطيور. يزيّنُ مولر آنيته على غرار ما فعل بيكاسو في ڤالوريس. ففي العام ١٩٩٧، يقرّ سمير مولر: «بعد أن أنهيت دراستي في فرنسا، لم أتَشَجَّع للعودة إلى لبنان من أجل العَيش والعمل، لأنني شعرتُ أن فن الخزف لم يكُن مَحَلَّ تقديرٍ هناك».[٣]

من خلال أعماله الخزفيّة، يعلن سمير مولر عن نفسه رسّامًا أيضًا. إذ لا شك أن اللمسة الأكثر رهافةً ورِقّة تتمثّلُ في ما يمكن تسميته بالتَّذهيب، سواءً كان تلوينًا أو رسمًا مصنوعًا باليد، والذي يهدف إلى تنميق القطعة الخزفيّة وتزويقها. يجدُّ الفنانُ نفسهُ مفتوحًا على المفاجآت وعلى ألوانٍ قد تكون مُضَلِّلَةً في بعض الأحيان، إذ لا تتكشَّف لوحة ألوان الخزّافي إلّا بعد الطَّبخ. وليس بوسعِ من يرسم بالطِّلاء وبالمينا المُزَجَّج[٤] إلا أن يتخيّل النّتيجة النّهائية، والتي لا تكون مُرضية على الدّوام. يمكن لطلاء المينا، الذي يُطبَخُ بسرعةٍ كبيرة، أن ينتج عنه خشونة، أو «فقّاعات». يتلاعب مولر بهذه الخشونة ويحب هذا التأثير «الفَحمي» الذي يحصل عليه في بعض الزّخرفات. أحيانًا، ينكبُّ سمير على تكسير وتقشير طبقة المينا عن أسطح الفخّاريّات، بأسلوب الخَزّاف المصري نبيل درويش (١٩٣٦-٢٠٠٢) الذي كان سمير يحبُّ أعماله ويقدّرها.

وعلى عكس الرسم على القماش الذي يمكن لألوانه أن تتغيَّر وتتعدَّل مع الوقت وتحت تأثير ظروف الحِفظ، تتمتّع الخزفيّات بلونٍ ولمعانٍ مُستَدامَين. ليس غريبًا إذن أن يكون الخزف قد استُعمِلَ منذ القِدَم لتزيين القصور وأماكن العبادة، كما هو الحال مع الطّوب المُزَجَّج في بوّابة عِشتار (العراق)، أو قصر داريوس الأوّل في شوشان (إيران) حوالي الأعوام ٥٨٠ و٥٠٠ قبل الميلاد.

---

٣. نسرين سنجاب، نفس المصدر.

٤. يختلف الطلاء عن المينا باحتوائه على طين الصّلصال. هو تكسيةٌ مُزجَّجة من الطّين المُخَفَّف والممزوج مع الأكاسيد الملوّن، والذي يُطبَّق على القطعة الخزفيّة المطبوخة. أما المينا، ويُسمّى أيضًا الصَّقيل، فهو طبقة مزَجَّجة توضَع على سطح السيراميك بهدف تقسيته وجعله كتيم ومقاوم للماء، وبهدف تزيينه بحسب أصناف الأكاسيد المُختارة.

تقليدٌ شرقيٌّ في المقام الأوّل، نجد مربّعات البلاط الخزفي مُعَشَّقة في مِحراب جامع عُقبة بن نافع (أو جامع القيروان الكبير) في تونس، والذي يعود بناؤه إلى العام ٨٦٢، وفي القصر الإيلخانيين في موقع تخت سليمان حوالي العام ١٢٧٠ في شمال إيران، وأيضًا في تركيا في موقع تصنيع الخزف المشهور في مدينة «إزنيق» التركيّة في منتصف القرن الخامس عشر. قد يكون بعض الفنانين اللبنانيين، نذكر منهم الفنانة دوروثي سلهب كاظمي (١٩٤٢-١٩٩٠)، قد استقوا وتأثّروا لاشعوريًّا بحرفة الزّخرفة الجداريّة وبذخيرةٍ أيقونيّةٍ معاصرة، فتركوا بصمتهم في بيروت في العام ١٩٧٢، من خلال تغطية الفناء الداخلي لمركز «فَرَح» في شارع الحمرا بجداريّة سيراميك يصل طولها إلى ستة أمتار ومكوَّنة من ٣٣٠ مربَّع.[٥]

في فن سمير مولر، الزّخرفة هي هيئةٌ متواصلةٌ. تتجمَّع المربّعات لتشكيل ما يشبه قماشة عذراء يرسم الفنان عليها زخرفاته ويضع توقيعه كلوحةٍ مرسومة. في العام ١٩٨٩، وبعد سنواتٍ قليلة من حصولهِ على شهادةِ الفن الخزفي من جامعةِ الفنون الجميلةِ في تولوز، صنعَ سميرٌ أعمالًا تُصوّر مواضيعًا كلاسيكيّة أو مجرّدة. سمير مولر هو فنان يستخدم الطّين كقماشة، والطِّلاء كصبغ، وأصابعه كريشة. يستعيد موضوعات من أراضي حوض البحر المتوسِّط القديم، تحديدًا مصر، ولكنه يقوم أيضًا بتحديث أعماله وفقًا لـ«الواقع الحالي» في لبنان. وتصوّر أعماله مشاهد حَضَريّة تتسارعُ فيها الظِّلال البشريّة في شوارع بيروت. بيروت التي يقدّمها مولر لا تشبه تلك التي نراها على صُوَر البطاقات البريديّة؛ تحاكي لوحاته صُوَر الحرب التي التقطها پاتريك باز أو ألين مانوكيان. إن رؤية سمير مولر لبيروت هي مثل خزفيّاته، مَسلوخةَ الجِلد، خام، ألوانها جافّة ودمويّة.

يقول بيكاسو: «الخزفُ كالنَّقش. فيه، الطَّبخُ هو الرَّسم».[٦] يُنتج سمير – في تسلسليّة أعماله ونشاطه كخزّاف في كنف مشروع العائلة – قِطعًا مألوفة واعتياديّة. وبالرغم من تمرَّسه في عمليّات الطباعة الحجريّة، وبالتالي على قابليّة الاستعادة والتَّناتُج، فإنه لم يصنع يومًا أعمالًا بواسطة الطباعة. من خلال إنتاجه الخزفيّ، يجعل سمير مولر لوحته تنبثق من الطّين. أعماله فريدة وموقّعة بخط يده.

٥. إيرين موصلي. «دوروثي كاظمي: لوحة جداريّة (فريسكو) مجبولة، لوريون لوجور، بيروت، ٧ أيلول/سبتمبر العام ١٩٧٢.
٦. بابلو بيكاسو، مُقتَطَف من بيار دي، مُعجَم بيكاسو، روبير لافون، باريس، ١٩٩٥، ص. ١٧١.

إلتماع المادّة، ٢٠٠٨

طين مطبوخ مُزَجَّج بالمينا، ٤٢ × ٤٨ × ١٥ سم

حازت على جائزة متحف سرسق في معرض الخريف التاسع والعشرين، ٢٠٠٩

مجموعة مَي مولر

تصوير: إيلي أبي حنّا

بدون عنوان، شباط ١٩٨٩
طين مطبوخ مُزَجَّج بالمينا، ٣٢ × ٥٤،٥ سم
مجموعة مَي مولر
تصوير: إيلي أبي حنّا

مراجع من السيرة الذاتية

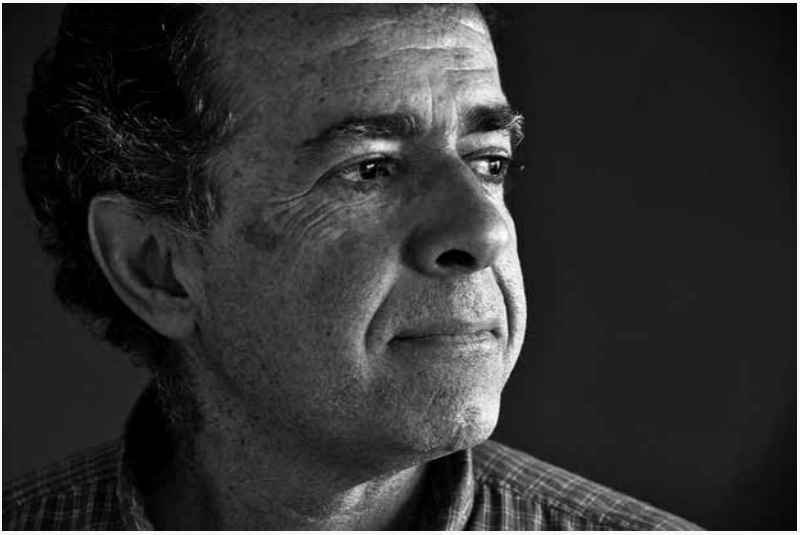
١٩٥٩: ولد سمير مولر في عين زحلتا في منطقة الشوف (لبنان). والده وجدّه خزّافَين من أصول ألمانيّة سويسريّة. أسَّسَ جدّه في بداية القرن العشرين فُرنًا ومشغلًا حِرَفيًّا في نبع الصفا ثم في الكحّالة، طريق الشّام.

١٩٧٨: يلتحق سمير مولر بأكاديمية الفنون الجميلة في تولوز ويمارس الفنون البلاستيكيّة، بما في ذلك الرَّسم والنَّحت. في العام ١٩٨٠، يبدأ دورات فنون الخزف في محترف الفنون الجميلة، ويتعلّم تقنيّة الطباعة الحجريّة. في العام ١٩٨٣، ينال شهادة الدبلوم من أكاديمية الفنون الجميلة في تولوز، ويشارك في عدّة معارضٍ جماعية في المدينة. في العام نفسه، ينفّذ مشروعًا ضخمًا في ثانوية «سان أوران» في تولوز. بعد ذلك بسنواتٍ قليلة، في العام ١٩٩١، يُكمِل تدريبه كخزّاف مع الفنان جان هاري في ثانويّة «أوغُست رينوار» الفنية في باريس.

١٩٨٩-١٩٩٥: الفترة الأكثر إنتاجًا وإبداعًا. نفَّذ سمير مولر خلالها معظم لوحاته الزخرفيّة، بالإضافة إلى القطع الدائريّة ذات الزخرفات المعقّدة المطليّة بالمينا المُزَجَّج.

منذ العام ١٩٩٧ وحتى وفاته، شارك سمير مولر شغفه من خلال تدريس فن الخزف بين عام ١٩٩٧ و٢٠٠٠ في جامعة الروح القدس - الكسليك، وفي الأكاديميّة اللبنانيّة للفنون الجميلة، ثم في جامعة سيدة اللويزة.

توفِّيَ سمير مولر في العام ٢٠١٣.



بورتريه لسمير مولر
تصوير: دافيد هوري، ٢٠١٢

معارض سمير مولر

المعارض الفرديّة

١٩٨٣
مدرسة الفنون الجميلة، پرپينيان

١٩٨٧
البيت اللبناني الألماني، جونيه

١٩٨٧
المركز الثقافي الألماني، الكسليك

١٩٩٢
غاليري لي سيميز، بيروت

١٩٩٤
غاليري أليس مغبغب، بيروت

١٩٩٧
غاليري ومقهى لادريس، بيروت

٢٠٠٢
دير القدّيسَين بطرس وبولس، العذراء – كسروان

٢٠١٠
جامعة البلمند

المعارض الجماعيّة

١٩٨٦
حديقة بلّونة العامة

١٩٨٦
غاليري بخعازي للفن، الأشرفية

١٩٨٨-١٩٨٩ – ١٩٩١-١٩٩٢ – ١٩٩٣ – ١٩٩٤ – ١٩٩٥ – ١٩٩٥-١٩٩٦ – ١٩٩٧-١٩٩٨ – ١٩٩٨-١٩٩٩ – ٢٠٠٠- ٢٠٠١ – ٢٠٠٣-٢٠٠٤ – ٢٠٠٤-٢٠٠٥ – ٢٠٠٥-٢٠٠٦ – ٢٠٠٨ – ٢٠٠٩ – ٢٠١٠-٢٠١١ – ٢٠١٢
مشاركاته في معرض الخريف، متحف سرسق، بيروت
(تنويه خاص، ١٩٩٥؛ جائزة متحف سرسق، ٢٠٠٩)
[الدورات رقم ١٤، ١٥، ١٦، ١٧، ١٨، ١٩، ٢٠، ٢١، ٢٢، ٢٣، ٢٤، ٢٥، ٢٦، ٢٨، ٢٩، ٣٠ و٣١]

١٩٩٥
بينالي الشارقة الدولي

١٩٩٥
معرض الفنون الزَخرفيّة، بيروت

١٩٩٦- ١٩٩٨- ٢٠٠٠ - ٢٠٠٢
بينالي الخزف الدّولي، القاهرة

١٩٩٧
ترينالي الخزف الدّولي، زغرب

٢٠٠٨
مركز الحرفيين، جبيل

٢٠١٣
متحف المتين للفنون الجميلة، القصر البلدي

٢٠١٤
إكسپريمانتِل آرت، غاليري The Venue، بيروت

«سمير مولر: رسّام الفخّار» يندرج في إطار سلسلة من المعارض التي نوجّه من خلالها تحيةً إلى فنانين ذوي حضور في مجموعة متحف سرسق.

متحف نقولا إبراهيم سرسق
شارع مطرانيّة الروم الأورثوذوكس
الأشرفيّة، بيروت، لبنان
www.sursock.museum