**بيان صحفي ـ شباط ٢٠١٧**

يسرّ متحف نقولا سرسق الإعلان عن معرضيه القادمين **"مها مأمون: قانون الوجود"** و **"زوروا بيروت! بطاقات بريديّة وأدلّة سياحيّة من مجموعة فؤاد دبّاس للصور"**.

الافتتاح يوم الخميس ٢٣ شباط ٢٠١٧ من الساعة ٦ إلى الساعة ٩ مساءً.

يستمرّ المعرضان لغاية ١٢ حزيران ٢٠١٧.

**مها أمون**

**قانون الوجود**

الافتتاح يوم الخميس ٢٣ شباط ٢٠١٧ من الساعة ٦ إلى الساعة ٩ مساءً

يستمرّ المعرض لغاية ١٢ حزيران ٢٠١٧

الصالتان المتناظرتان، الطابق الأرضي

تعمل مها مأمون بصورة أساسية في مضمارَي الڤيديو والتصوير الفوتوغرافي، وتتمحور أعمالها حول انتشار الصور المنتمية إلى الثقافة التقليدية ووظيفتها، عبر إعادة تأطيرها في شكل أدوات للأفكار النقدية والتحليل. يجمع معرض "قانون الوجود"، وهو المعرض الفردي الأول لمأمون في لبنان، أعمالًا تتعامل مع الوجوه والأشكال الكثيرة لسلطة الدولة في مصر المعاصرة، بدءًا من تجلّياتها في حياة المواطنين الحميمة وصولًا إلى السلطة المرسَّخة في صروح المقار الحكومية. أُنتِجت الأعمال المعروضة خلال الأعوام الخمسة الماضية، في مرحلة من التغييرات والاضطرابات الكبرى في مصر. ويقع في صلبها التأمّل في الطبيعة البشرية، القاتمة والمشرقة على السواء، في مراحل الالتباس.

صُوِّر فيلم "عزيزي الحيوان" بين القاهرة ومواقع مختلفة في الهند، وينسج حكاية قصيرة بقلم هيثم الورداني – بعنوان "سلطان قانون الوجود" – عن تاجر مخدّرات يتحوّل إلى حيوان غريب، ويجمعها في الحبكة نفسها مع مجموعة مختارة من الرسائل التي خطّتها المخرجة والمنتجة عزة شعبان التي شاركت في الثورة المصرية وتعيش الآن في الهند حيث تكتب رسائل عن أسفارها وعملية المعافاة بعد الثورة. . وإذ يحتل "عزيزي الحيوان" في الوقت نفسه سجلات زمانية ومكانية متباينة، يشكّل تأملًا في علاقتنا بالسلطة والعنف وغير المألوف.

أما "زائر الليل: يوم ان تُحصى السنين"، المجمع من لقطات مأخوذة بالهواتف المحمولة ومنشورة في موقع "يوتيوب"، فيوثّق اقتحام محتجين مباني أمن الدولة في القاهرة ودمنهور في ٢٠١١ بعد أولى موجات الثورة المصرية. وتأخذنا كاميرات مهتزة وصور منقطة عبر الدواخل المظلمة لهذه المنشآت غير القابلة للاختراق سابقًا، من سجون سرية إلى المكاتب الباذخة لمسؤولين حكوميين حيث تتعلق صور شخصية مذهبة وترتبط باتصال هاتفي مباشر بالرئيس. ويشير عنوان العمل إلى فيلم "المومياء: يوم ان تُحصَى السنين" الصادر في العام ١٩٦٠ من إخراج شادي عبد السلام.

ويؤدي شريطا فيديو، مستمدان من "يوتيوب"، دور هامشٍ لـ"عزيزي الحيوان"، يتحدث عن العلاقات بين الحيوان والإنسان من خلال حالة أسد أطلقت الشرطة عليه النار خلال مداهمة في قضية مخدرات.

بالتزامن مع افتتاح معرض "قانون الوجود"، سوف تتناقش مها مأمون مع رئيسة قسم البرامج والمعارض في متحف سرسق، نورا رازيان، **يوم الخميس ٢٣ شباط من ١٩:٠٠ إلى ٢٠:٠٠** في الأوديتوريوم**.**

**عن الفنانة**

تعيش **مها مأمون** (ولدت في ١٩٧٢، أوكلاند، الولايات المتّحدة الأميركيّة) وتعمل في القاهرة. تهتم في أعمالها عمومًا بالتدقيق في شكل الصور الثقافية البصرية والأدبية الشائعة، وفي وظيفتها ورواجها كمدخلٍ للتقصّي عن النسيج الثقافي الذي نحيكه بأنفسنا ونُحاك بداخله. تعمل أيضًا بالتعاون مع آخرين على تنفيذ مشاريع مستقلة في مجالَي النشر وتنظيم المعارض. شاركت عام ٢٠١٣ في تأسيس منصة النشر المستقلة "كيف تـ". وهي أيضًا عضو مؤسِّس في مجلس إدارة "مركز الصورة المعاصرة" (CIC) الذي هو عبارة عن حيّز مستقل غير ربحي للفنون والثقافة تأسّس في القاهرة عام ٢٠٠٤.

عُرِضت أعمالها في معارض عدة آخرها: "وقت خارج الزمن"، مؤسسة الشارقة للفنون، ٢٠١٦؛ و"قرن من القرون"، مؤسسة سالت، ٢٠١٥؛ و"مثل حَلْب الحجر"، روزا سانتوس غاليري، ٢٠١٥؛ و"ليل تعداد السنين"، متحف Friedericianum، ٢٠١٤؛ و"هنا وفي مكان آخر"، متحف نيو ميوزيوم، ٢٠١٤؛ و"عشرة آلاف خدعة ومائة ألف حيلة"، نقاط لقاء ٧، ٢٠١٤.

**زوروا بيروت!**

**بطاقات بريديّة وأدلّة سياحيّة من مجموعة فؤاد دبّاس للصور**

الافتتاح يوم الخميس ٢٣ شباط ٢٠١٧ من الساعة ٦ إلى الساعة ٩ مساءً

يستمرّ المعرض لغاية ١٢ حزيران ٢٠١٧

صالة مجموعة فؤاد دبّاس للصور، الطابق الأول

منذ عام ١٨٦٥، يتم النقل البحري إلى مدينة بيروت عن طريق سبعة خطوط بحرية تعمل بصورة منتظمة. كان لا بد من أن تتطور الـ"لوكانداس"، التي كانت عبارة عن نُزل متواضعة لإيواء المسافرين.

وهكذا، في غضون بضع سنوات، انتشرت الفنادق بأعداد كبيرة، وكذلك وكالات السفر الواقعة عند أرصفة المرفأ.

فندق غاسمان، ڤيكتوريا، رويال، بيروت بالاس، ميتروبول، فندق باسول دوريان، سان جورج، بالم بيتش... ساهمت الكتابات عن الأسفار في خمسينيات القرن التاسع عشر وكتب دليل السفر مثل كتب جوان وباديكر وكوك و"الأدلاء الزرق"، في تعزيز شهرة الفنادق في بيروت، وفي جعل المدينة وجهةً منشودة، ولم تعد مجرد محطة عبور كما في السابق.

من خلال البطاقات البريدية، والأدلّة السياحيّة، وسواها من المنشورات من مجموعة فؤاد دبّاس للصور (متوافرة للاطلاع عليها في مكتبة متحف سرسق)، نقترح عليكم اختيار فندق في بيروت وكأنكم سيّاح في مطلع القرن العشرين.

**عن مجموعة فؤاد دبّاس للصور**

مجموعة فؤاد دباّس للصور هي مقتنيات فوتوغرافيّة تضمّ أكثر من ٣٠ ألف صورة من منطقة الشرق الأوسط – تحديدًا من لبنان، سوريا، فلسطين، مصر، وتركيا – تعود إلى الحقبة الممتدّ ة بين ١٨٦٠ وستينيّات القرن العشرين. تكوّنت المجموعة على مدى عقدين من الزمن، حيث أنشأها رجل كان شغوفًا بتكوين المجموعات، هو فؤاد سيزار دبّاس (١٩٣٠-٢٠٠١)، الّذي آمن بأهمّيّة جمع وحفظ الصور كوسيلة للحفاظ على التراث الثقافي.

تُحفظ وتعرض المجموعة في متحف سرسق بفضل عائلة دباس، وهي تتألّف من بطاقات بريدية وصور مناظر تجسيميّة (ستيريوسكوبيّة)، بالإضافة إلى صور متقادمة مطبوعة بتقنيّة الزلال ورسومات بتقنيّة الحفر وكتب، جميعها تتعلق ّ بمنطقتنا. ومن بين مقتنيات دباّس ثلاثة آلاف صورة من أعمال "دار بونفيس"، أحد أوّل الاستديوهات التجاريةّ في الإمبراطوريّة العثمانيّة بأواخر القرن التاسع عشر. وتشكّل هذه المجموعة، بمواصفاتها الإستشراقيّة والنمطيّة التجارية، ّ جزءًا مهماًّ من مجموعة متحف سرسق، وهي تضيء على الدور المحوريّ الذي لعبه التصوير الفوتوغرافي في تطوّر الفن الحديث في لبنان.

**عن متحف سرسق**

متحف نقولا إبرهيم سرسق هو متحف للفن الحديث والمعاصر يقوم في قلب بيروت منذ افتتاحه في العام ١٩٦١، غايته جمع الأعمال الفنيّة المحليّة والعالميّة والمحافظة عليها وعرضها.

ونسعى في المتحف، من خلال مجموعتنا وأرشيفنا ومعارضنا وبرامجنا الموجّهة للجمهور، إلى نشر المعرفة المتعلّقة بالممارسات الفنيّة في المنطقة، واستطلاع الأعمال التي تعكس لحظتنا الراهنة. ومن أهدافنا أيضًا، دعم إنتاج الفنون المحليّة، وخلق منبرًا للتحاور والتجريب في الفن والأفكار، وبثّ الوعي في أوساط جمهور متنوّع وتحفيزه بأساليب جديدة وغير متوقّعة.

**أوقات الدخول ودوام العمل**

يفتح المتحف يوميًّا من الساعة ١٠:٠٠ إلى ١٨:٠٠

الخميس من الساعة ١٢:٠٠ إلى ٢١:٠٠

يقفل أيّام الثلثاء

الدخول إلى متحف سرسق مجاني.

**العنوان**

متحف سرسق
شارع مطرانيّة الروم الأُرثودوكس
الأَشرفية
 بيروت٥٥٠٩ ٢٠٧١

+961 1 202 001ت:

**لمزيد من المعلومات يرجى الإِتصال بـ**
موريل نبيل قهوجي، رئيسة قسم الإِعلام
muriel.kahwagi@sursock.museum