

بيان صحفي - آذار ٢٠١٦

يسرّ متحف سرسوق الإعلان عن معرضه القادم "أسادور: منظر متحرك". الافتتاح يوم الخميس ١٧ آذار من الساعة ١٨:٠٠ إلى ٢١:٠٠. الدعوة مفتوحة وموجهة للجميع.

يوم الثلاثاء ١٥ آذار، من الساعة ١٢:٠٠ إلى ١٤:٠٠، سيفتح المتحف أبوابه للصحافة، متيحاً للصحافيين فرصة زيارة المعرض والتحدّث مع القيمين الفنيين ومع الفنّان وإجراء المقابلات معهم.

أسادور: منظر متحرك

القيم الضيف: جوزيف طراب

القيّمة المشاركة: نورا رازيان

الافتتاح يوم الخميس ١٧ آذار، من الساعة ١٨:٠٠ إلى ٢١:٠٠

يستمرّ المعرض لغاية ٣٠ إيار

صالة المعارض الكبرى، الطابق السفلي الثاني

يقدم هذا المعرض الاستعادي للفنّان أسادور، الشخصية المهمة في تاريخ الفنّ اللبناني، مراجعة شاملة لأعماله على مدى خمسين عاماً.

يضمّ المعرض أكثر من مئة عمل هي عبارة عن لوحات على ورق وقماش، إضافة إلى كتب للفنّان من أعوام الستينيات ولغاية اليوم.

إنّه المعرض الفردي الرئيس الأول له في لبنان، حيث سنقدّم أعمالاً لم تُعرض من قبل، ولوحات جديدة وأعمال بتقنيّة الحفر، جنباً إلى جنب مع أعمال سابقة تضمّنها مجموعة المتحف، وهي هبة من شركة المرحوم بيار قرداحي في وصيته عام ١٩٩٦. كان قرداحي صديقاً قديماً لأسادور وجامعاً نهماً لأعماله، فغالباً ما كان يزور محترف الفنّان في باريس لاختيار الأعمال التي يريد أن يضمّها إلى مجموعته. وقد جمع، على مر حياته، أكثر من مئة عمل من توقيع أسادور، تُعرض لأول مرة معاً في هذا المعرض.

تستكشف أعمال أسادور واقع الحداثة وما يفترضه من عزلة واقتلاع. أعماله التي تمتاز بالدقّة تُظهر أجساداً متحوّلة، متغيّرة الأشكال، ومتماهية مع الأجسام المعماريّة والكونيّة. ويبقى الاهتمام المبكر لأسادور في التكنولوجيا، في المنظر الطبيعي، وفي الجسد البشري، واضحاً على مدى تجربته الفنيّة.

وتتركز أعماله العائدة إلى حقبة الثمانينيات على موضوع المنظر الطبيعي المجرد، حيث تخلق الأشكال الهندسيّة والألوان رؤى لمدن متحوّلة وفي حالة تمزّق وإعادة تكوّن وفقاً لسردية رئيسية. أمّا أعماله في حقبة التسعينيات، وما يليها، فتعود إلى دراسة الجسد البشري في محيطه. وتتأثر لوحاته بمجال فنيّ واسع يبدأ من الأعمال الأيقونيّة البوذية والأقنعة القبليّة الأفريقيّة، وصولاً إلى لوحات عصر النهضة.

وقد ساءل أسادور، على مدى تجربته الفنيّة، موقعنا في العالم، ونشوء الهوية، وأدوار القدر والزمن والتاريخ في حياتنا.

السبت ١٩ آذار، من الساعة ١٦:٣٠ إلى ١٧:٣٠، سوف يتناقش أسادور مع الناقد الفني والقيّم الضيف جوزيف طراب في أوديتوريوم متحف سرسق.

عن الفنّان:

ولد أسادور في بيروت عام ١٩٤٣، وقضى سنوات تعليمه الأولى متلمذاً على يد بول غيراغوسيان، والرسّام غوفدير، والرسام جان خليفة في المعهد الثقافي الإيطالي. تلقى تعليمه في الـ"أكاديمية بيّلي آر تي بييترو فانوتشي" ببروجيا، بإيطاليا، وفي الودسة العليا للفنون الجميلة بباريس (محترف كوتو). كان أسادور عضواً في لجنة "صالون دو مي دو باريس" (١٩٧٤ - ١٩٧٧)، وفي "لا جون غرافور كونتمبورين"، باريس (١٩٧٥ - ١٩٧٩)، وعضواً في الـ"بانتر-غرافور فرنسيه" منذ العام ١٩٧٥.

عن جوزيف طراب:

جوزيف طراب صحافي وناقد فني لبناني. بعد دراسته الاقتصاد وعلم الاجتماع والفلسفة، اختار في أوائل السبعينيات طريق الصحافة الثقافية والنقد الفني. في رصيده أكثر من ١٥٠ مقالاً وكتاباً، منها دراسات عن بول غيراغوسيان، وحسين ماضي، وجميل ملاعب.

عن متحف سرسق:

متحف نقولا إبراهيم سرسق هو متحف للفن الحديث والمعاصر يقوم في قلب بيروت منذ افتتاحه في العام ١٩٦١، غايته جمع الأعمال الفنيّة المحليّة والعالميّة والمحافظة عليها وعرضها.

ونسعى في المتحف، من خلال مجموعتنا وأرشيفنا ومعارضنا وبرامجنا الموجهة للجمهور، إلى نشر المعرفة المتعلّقة بالممارسات الفنيّة في المنطقة، واستطلاع الأعمال التي تعكس لحظتنا الراهنة. ومن أهدافنا أيضاً، دعم إنتاج الفنون المحليّة، وخلق منبراً للتداول والتجريب في الفن والأفكار، وبتّ الوعي في أوساط جمهور متنوع وتحفيزه بأساليب جديدة وغير متوقّعة.

أوقات الدخول ودوام العمل:

يفتح المتحف يومياً من الساعة ١٠:٠٠ إلى ١٨:٠٠
الخميس من الساعة ١٢:٠٠ إلى ٢١:٠٠
يقفل أيام الثلاثاء
الدخول إلى متحف سرسق مجاني.

لمزيد من المعلومات يرجى الإتصال بـ:

موريل نبيل قهوجي
رئيسة قسم الإعلام
متحف سرسق
شارع مطرانية الروم الأرثوذكس
الأشرفية
بيروت ٥٥٠٩ ٢٠٧١
ت: 217 ext. 001 202 1 961+