

## 32<sup>e</sup> Salon d'Automne : Déclaration du Jury

En l'honneur de l'héritage du Salon d'automne et considérant les nouvelles perspectives rendues possibles grâce à la réouverture et au réaménagement du Musée Sursock, le jury a sélectionné des œuvres de 52 artistes et collectifs, sélectionnés à partir d'un groupe initial de 322 candidats. Parmi ces œuvres, réalisées par des artistes âgés entre 22 et 82 ans, des tableaux, des dessins, des sculptures, des œuvres en céramique, des œuvres de collagraphie, des héliogravures, de la broderie, des tableaux réalisés à la gouache, des gravures à la manière noire, des collages, des photographies, des assemblages, des installations et des vidéos.

Le jury était tout à fait conscient que réduire le nombre des participants au Salon actuel à moins de la moitié des participants aux éditions précédentes serait perçu comme une mesure drastique. Outre les critères liés à la qualité et à la pertinence, notre sélection a cherché à accentuer ce que nous avons perçu comme étant les points forts qui traversent l'ensemble des œuvres proposées, et à voir comment les œuvres pouvaient ensemble constituer une exposition.

Les artistes qui ont répondu à l'appel à candidature lancé par le Musée Sursock ont apporté une grande diversité de réponses à des questions de style, de support, de compétence, d'expérience, de visibilité, d'engagement politique, et d'aspiration artistique. Le Jury a été frappé par l'abondance et l'exubérance des tableaux comme en témoigne les œuvres proposées, et impressionné par l'expérience dans les projets de céramique et de photographie de série. Notre sélection tient à souligner et célébrer davantage cette vitalité. Nous avons été enthousiasmés par de nouvelles voix, par des orientations différentes, les changements dans les techniques d'artistes établis, et par de jeunes artistes ou artistes en début de carrière plein de promesses. Souvent et avec fermeté, nous nous sommes détournés des stéréotypes. Nous avons été particulièrement sensibles aux œuvres empreintes d'une grande intensité émotionnelle, avons prêté une attention particulière aux couleurs et à la texture, aux moindres signes et nous nous sommes attardés sur les conditions et circonstances de la vie des artistes, qui est aussi la nôtre, celle de la ville et de ses nombreux résidents.

En tant que jury, nous nous sommes réunis fin septembre après avoir passé un mois à examiner l'ensemble des œuvres proposées, une à une. Nos délibérations ont été longues et difficiles mais ont pratiquement fait l'objet d'un consensus. Notre sélection était plus petite que le Musée avait anticipé, bien que nous étions très conscients qu'en réduisant la taille de l'exposition de manière drastique, nous avons obligatoirement éliminé de nombreux anciens du Salon, forts appréciés. Nous l'avons fait avec le plus grand soin et en y prêtant une attention particulière tout en reconnaissant les grandes possibilités actuellement offertes aux artistes à travers le pays, ce qui permet au Musée Sursock d'ouvrir de nouvelles voies pour le Salon d'Automne, conciliant certains degrés de rupture et de continuité, et accueillant le changement.

Nous exprimons notre gratitude au Conseil et aux administrateurs du Musée pour leur confiance, et pour avoir accepté la précision, ainsi que l'audace de notre sélection, et notre constant souhait qu'il accueille une grande exposition, soutenant une nouvelle vision, incarnant la rigueur, communiquant la joie, approuvant l'esprit critique, et annonçant un temps pour accueillir les

différentes voix à Beyrouth et à partir de Beyrouth. Nous savons que notre mandat en tant que jury est de courte durée. Nous espérons qu'il sera le début d'une conversation à poursuivre tout au long de cette édition et des prochaines éditions du Salon, échangeant des rôles, portant différents chapeaux, et abordant les choses sous un angle différent.