**بيان صحفي ـ نيسان ٢٠١٦**

يسرّ متحف نقولا سرسق الإعلان عن معرضيه القادمين "علي شري: تصنيف الأضاليل: حياة أجسام خامدة" و "عبر الغيوم: لقطات جويّة مختارة من مجموعة فؤاد دبّاس للصور".

الافتتاح يوم الخميس ١٢ أيار من الساعة ٦ إلى الساعة ٩ مساءً. يستمرّ المعرضان لغاية ١ آب ٢٠١٦.

الدعوة مفتوحة وموجّهة للجميع.

**علي شري**

**تصنيف الأضاليل: حياة أجسام خامدة**

الافتتاح يوم الخميس ١٢أيار من الساعة ٦ إلى الساعة ٩ مساءً

يستمرّ المعرض لغاية ١ آب

الصالتان المتناظرتان، الطابق الأرضي

ما هي القصص التي ترويها الأشياء؟ ما الرابط بين القطع الأثرية القديمة والثقافات المعاصرة ومنظومات القيم؟

يطرح عمل علي شري الجديد، عبر استخدام مواد جُمِعت من حفريات أثرية ومتنزهات للحياة البرية ودور مزادات علنية حول العالم، أسئلة مهمة وآنية عن القيمة التي نضفيها على القطع الأثرية التاريخية، وتواطئها في تأجيج النزاعات، وتواطئنا في حياتها وموتها.

من متنزه للحياة البرية في صحراء الإمارات العربية المتحدة إلى موقع حفريات في شمال السودان، يأخذنا التركيب السمعي البصري "متحجرون" في رحلة ترسم مسار حياة الأغراض الأثرية واندراجها في خطاب القيم والأصالة.

ينظر التركيب "كسور" في القيمة السوقية للتاريخ، عبر جمع قطع أثرية، حقيقية وزائفة على السواء، من دور مزادات علنية في باريس. هنا ينعكس علم التأريخ من خلال رغبتنا في الاستحواذ على أشياء مادّية، وبناء قصة، حول العالم، عن رغبتنا في الأصالة والتاريخ والأغراض.

يُعرَض فيلم "الحفار" في مواعيد منتظمة طوال فترة المعرض. الفيلم الذي جرى تصويره في صحراء الشارقة في الإمارات العربية المتحدة، يواكب الحياة اليومية لسلطان زيب خان، الباكستاني الذي تولّى حراسة أنقاض مقبرة تعود إلى العصر الحجري الحديث، على امتداد عشرين عامًا.

**الخميس ١٢ أيار، من الساعة ١٩:٠٠ إلى ٢٠:٠٠، يُجري علي شري، في افتتاح معرضه "تصنيف الأضاليل: حياة أجسام خامدة"، محادثة مع رئيسة قسم البرامج والمعارض، نورا رازيان. سوف يركّز النقاش على مجموعة الأعمال الجديدة التي يتقصّى فيها شري عن العلاقة بين بناء الروايات التاريخية وتداول القطع الأثرية بتحفيز من السوق.**

**عن الفنان:**

علي شري فنان تشكيلي يعمل عبر مجالات الفيديو، التجهيز، والطباعة. تشمل معارضه الأخيرة "الزمن هو خارج المفصل"، مؤسسة الشارقة للفنون، الإمارات العربية المتحدة (٢٠١٦)، و"الرغبات والضرورات"، متحف برشلونة للفن المعاصر (ماكبا)، إسبانيا (٢٠١٥)، و"خشية التقاء البحرَين"، متحف وارسو للفن الحديث، بولندا (٢٠١٥)، و " ماري ميدي تيرا"، متحف "إس بالوارد موزيو دار موديرن إي كونتمبوريني دي بالما"، إسبانيا (٢٠١٥)، و"أغاني الخسارة وأغاني الحب"، متحف غوانغجو للفنون، كوريا الجنوبية (٢٠١٤).

\*\*\* \*\*\* \*\*\*

**عبر الغيوم**

**لقطات جويّة مختارة من مجموعة فؤاد دبّاس للصور**

الافتتاح يوم الخميس ١٢أيار من الساعة ٦ إلى الساعة ٩ مساءً

يستمرّ المعرض لغاية ١ آب

صالة مجموعة فؤاد دبّاس للصور، الطابق الأول

ظهرت فكرة التقاط صور من الجو واستخدامها لوضع الخرائط، عام ١٨٨٥ في كتاب أندرو (Andraud) عن المعرض الكوني الذي نُظِّم في العام نفسه. أحدثَ المصوّر الفرنسي، نادار، منذ محاولاته الأولى لالتقاط صور جوية انطلاقًا من المنطاد في ستينيات القرن التاسع عشر، ثورة في عالم التصوير الفوتوغرافي وعلوم الطبوغرافيا.

كان مشروع المصوّرين الأوائل من الجو جريئًا: كانت الصعوبات التقنية المرتبطة بعمليات التصوير كثيرة، تُضاف إليها الأحوال المناخية، وظروف الطيران فضلًا عن ارتجاجات آلة التصوير، والعديد من المعوّقات الأخرى.

خلال الحرب العالمية الأولى، أصبح اللجوء إلى التصوير الجوي أمرًا معتمدًا في الأوساط العسكرية. في بلدان المشرق الخاضعة للانتداب الفرنسي، كانت الفرقة الـ٣٩ في سلاح الطيران في جيش المشرق، التي كانت تتخذ من الرياق (لبنان) مقرًا لها، تؤمّن دعمًا جويًا للسيطرة على بعض المناطق، أو وضع خرائط جغرافية، أو إنشاء شبكة طرقات.

تجسّد ألبومات عدة في مجموعة فؤاد دباس المسارات التي سلكتها أسراب الطائرات المختلفة التابعة للفرقة ٣٩ في عشرينيات وثلاثينيات القرن العشرين. المشاهد هي نفسها في معظم الأحيان: كان المطلوب تحديد مواقع الموانئ، والمدن والقرى، والجسور وسواها من البنى التحتية، والقصور والقلاع الواقعة على تلال يتعذّر الوصول إليها، والمعالم الأثرية لإدراجها على الخرائط، أو تحديد تحرّكات البدو في صحراء سوريا.

**عن مجموعة فؤاد دبّاس للصور:**

مجموعة فؤاد دباّس للصور هي مقتنيات فوتوغرافيّة تضمّ أكثر من ٣٠ ألف صورة من منطقة الشرق الأوسط – تحديدًا من لبنان، سوريا، فلسطين، مصر، وتركيا – تعود إلى الحقبة الممتدّ ة بين ١٨٦٠ وستينيّات القرن العشرين. تكوّنت المجموعة على مدى عقدين من الزمن، حيث أنشأها رجل كان شغوفًا بتكوين المجموعات، هو فؤاد سيزار دبّاس (١٩٣٠-٢٠٠١)، الّذي آمن بأهمّيّة جمع وحفظ الصور كوسيلة للحفاظ على التراث الثقافي.

تُحفظ وتعرض المجموعة في متحف سرسق بفضل عائلة دباس، وهي تتألّف من بطاقات بريدية وصور مناظر تجسيميّة (ستيريوسكوبيّة)، بالإضافة إلى صور متقادمة مطبوعة بتقنيّة الزلال ورسومات بتقنيّة الحفر وكتب، جميعها تتعلق ّ بمنطقتنا. ومن بين مقتنيات دباّس ثلاثة آلاف صورة من أعمال "دار بونفيس"، أحد أوّل الاستديوهات التجاريةّ في الإمبراطوريّة العثمانيّة بأواخر القرن التاسع عشر. وتشكّل هذه المجموعة، بمواصفاتها الإستشراقيّة والنمطيّة التجارية، ّ جزءًا مهماًّ من مجموعة متحف سرسق، وهي تضيء على الدور المحوريّ الذي لعبه التصوير الفوتوغرافي في تطوّر الفن الحديث في لبنان.

**عن متحف سرسق:**

متحف نقولا إبرهيم سرسق هو متحف للفن الحديث والمعاصر يقوم في قلب بيروت منذ افتتاحه في العام ١٩٦١، غايته جمع الأعمال الفنيّة المحليّة والعالميّة والمحافظة عليها وعرضها.

ونسعى في المتحف، من خلال مجموعتنا وأرشيفنا ومعارضنا وبرامجنا الموجّهة للجمهور، إلى نشر المعرفة المتعلّقة بالممارسات الفنيّة في المنطقة، واستطلاع الأعمال التي تعكس لحظتنا الراهنة. ومن أهدافنا أيضًا، دعم إنتاج الفنون المحليّة، وخلق منبرًا للتحاور والتجريب في الفن والأفكار، وبثّ الوعي في أوساط جمهور متنوّع وتحفيزه بأساليب جديدة وغير متوقّعة.

**أوقات الدخول ودوام العمل:**

يفتح المتحف يوميًّا من الساعة ١٠:٠٠ إلى ١٨:٠٠

الخميس من الساعة ١٢:٠٠ إلى ٢١:٠٠

يقفل أيّام الثلثاء

الدخول إلى متحف سرسق مجاني.

**العنوان:**

متحف سرسق
شارع مطرانيّة الروم الأُرثودوكس
الأَشرفية
 بيروت٥٥٠٩ ٢٠٧١

+961 1 202 001ت:

**لمزيد من المعلومات يرجى الإِتصال بـ:**
موريل نبيل قهوجي، رئيسة قسم الإِعلام
muriel.kahwagi@sursock.museum