

يعلن متحف سرسوق عن افتتاح معرض الخريف الثاني والثلاثون في ٢٤ تشرين الثاني، بمشاركة ٥٢ فنان

كان معرض الخريف، وهو أولى أنشطة متحف سرسوق منذ افتتاحه عام ١٩٦١، يضمّ معاً وعلى نحو منتظم، فنّانين ناشئين ومكّرّسين في معرض يتّوج دعوة مفتوحة لتقديم الأعمال الفنيّة هي الأطول في لبنان. وعلى هُدّي "صالون باريس" التاريخي، مثل معرض الخريف على الدوام مكاناً أتاح للفنّانين عرض أعمالهم الجديدة أمام جمهور عريض، كما أشارت كلّ دورة من دوراته إلى الحال الراهن في الفن وإلى التحوّلات الطارئة في مضماره. وانعقدت الدوّرة الأكثر تميّزاً في سنة ١٩٦٥، حيث بدت الخطوات نحو التجريد واضحةً جيّلةً. ويجمع صالون الخريف، منذ ذلك الحين، فنّانين، ونقاد، وجمهوراً فنّياً عريضاً، في نقاشات وسجلات حيويّة تتناول حال الفنّ في لبنان.

ينعقد معرض الخريف اليوم مرّة واحدة كلّ عامين، وذلك كجزء من برنامج متحف سرسوق الممتدّ والمتنوّع، والمُتضمّن ثلاثة معارض رئيسية في كلّ عام. ويمثّل نموذج التقدّم إلى الدعوة المفتوحة فرصة للمتحف للتعرف على تنوّعة واسعة من الممارسات الفنيّة التي يعتمدها الفنّانون المقيمون في لبنان، وفرصة للفنّانين الناشئين لتقديم أعمالهم في معرض رئيس في المتحف. ويضمّ صالون الخريف هذا العام ٥٢ فنّاناً يعتمدون مختلف الوسائط، من الرسم إلى الفيديو. ولم يكن انتقاء الأعمال المشاركة في الصالون من نحو ٣٠٠ عمل متقدّم، بالمهمّة السهلة أمام هيئة التحكيم.

ويقدّم المتحف في كلّ عام جوائز عدّة، هي: "جائزة متحف سرسوق"، و"جائزة الفنّانين الشباب المبدعين"، تقدمة السيدة هند سنو لمن يُظهر في مطلع مسيرته الفنيّة تميّزاً واضحاً. وأضاف المتحف في هذا العام، للمرّة الأولى، "جائزة إعجاب الجمهور"، إذ يمكن انتخاب العمل الفنّي الذي يفضلّه الزوّار عبر الإدلاء بأصواتهم في المكان المخصّص، قبل مغادرة المتحف.

الافتتاح يوم الخميس ٢٤ تشرين الثاني ٢٠١٦ من ١٨:٠٠ إلى ٢١:٠٠
يستمرّ المعرض لغاية ٢٧ شباط ٢٠١٧
صالة المعارض الكبرى، الطابق السفلي الثاني

أعضاء هيئة التحكيم

ريم فضّة، وليد صادق، رشا سلطي، هند الصوفي، وكايلن ويلسن - غولدي.

الفنانون المشاركون

بلسم أبوزور، ريما أميوني، ريم عاصي، محمود بعيون، فتاة بحمد، تمارا براج، اتيان بسطرمجي، نقين بويز، قاسم دبجي، جيمي دباغ وكريستين لّبان، رولا دلّي، كريستيانا دي ماركي، مجموعة انغرام، شاننتال فاهمي، جوزف فالوغي، كريمة الجيلاني، ريمون الجميل، سعادة جورة، جيلبير حاج، ديانا الحلبي، عيسى حلوم، ايمي حنا، عبد القادري، ماريا كساب، ناتالي خياط، بتينا خوري بدر، سيرج او هانس مانوكيان، ليان ماتس رباط، ادكار مازجي، ربا مازجي، سيمون مهنا، سمر مغربل، جميل ملاعب، فاطمة مرتضى، مروان مجاصص، عبير المقدّم، طارق مراد، دالا ناصر، عليا نويهض نهر، إليسا رعد، جاكو رستيكيان، محمود الصفدي، هلا شقير، ستيليو سكامنغا، أنطوان سويد، هانيبال سروجي، أدلينا اسطفان، لارا تابت، تانيا طرابلسي، كارمن يحشوشي، حسّان زهر الدين، وغادة الزغبي.

نبذة حول أعضاء هيئة التحكيم

ريم فضّة، عملت منسقة لفنون الشرق الأوسط في متحف غوغنهايم أبو ظبي من ٢٠١٠ إلى ٢٠١٦. شغلت منصب مدير للرابطة الفلسطينية للفنّ المعاصر PACA بين العامين ٢٠٠٥ و ٢٠٠٧، كما تولّت إدارة الأكاديمية الدوليّة للفنّ في فلسطين، والتي ساهمت أيضاً في تأسيسها في ٢٠٠٦. عُيّنّت، في العام ٢٠١٢، منسقة فنيّة للجناح الوطني لدولة الإمارات العربيّة المتّحدة في بينالي البندقية الخامس والخمسين. وتولّت في الآونة الأخيرة، التنسيق الفنّي لبيئالي مراكش السادس، المُنعقد بين شباط وأيار ٢٠١٦.

وليد صادق، فنان وكاتب مقيم في بيروت. رصّدت أعماله الأولى أثر الحرب الأهلية اللبنانية في الكيانات العائلية، قبل أن ينتقل فيما بعد، وعبر نصوص نظرية في أغلب الأوقات، إلى طرح سبلاً لفهم إشكالية النزاع الأهلي المستمر في حقب من الاستقرار الاقتصادي والاجتماعي النسبي. وسّعت أعماله الكتابية اللاحقة إلى بناء نظرية لمجتمع شهد حرباً وإيماناً في استئناف عيشه العادي. كما شرعت أعماله الفنية والكتابية في الأونة الأخيرة في اقتراح بعداً شعرياً لحالة إجتماعية محكومة بمنطق حرب أهلية مُرجأة، وفي البحث عن منطلق نقدي راهن لمقارعة ذلك الإرجاء. هو أستاذ في كلية الفنون الجميلة وتاريخ الفن بالجامعة الأميركية في بيروت.

رشا سلطي، منسقة فنية وكاتبة. تولّت مهام وضع البرنامج الدولي لمهرجان تورونتو الدولي للسينما، كما برمجت قبل ذلك مهرجان أبو ظبي للسينما. ومن البرامج التي شاركت في تنسيقها: *Mapping Subjectivity*: التجريب في السينما العربية من الستينيات حتى اليوم (مع جايت جينسن)، وقُدّم ذلك في متحف الفن المعاصر في نيويورك بالأعوام ٢٠١٠، ٢٠١١، ٢٠١٢. إستعادة للسينما اللبنانية، قبل العاصفة، (مع ريتشارد بينيا) لجمعية الأفلام في مركز لينكولن، ٢٠١٠. وإستعادة للسينما السورية، الطريق إلى دمشق (مع ريتشارد بينيا أيضاً)، ٢٠٠٦. وشاركت سلطي في تنسيق الدورة العاشرة لبينالي الشارقة في ٢٠١١. وفي الفترة الراهنة، تعاونت سلطي مع كريستين خوري في تنسيق المعرض الوثائقي والأرشيفي *Past Disquiet*: مرويات وأشباح من معرض الفن الدولي لفلسطين (بيروت، ١٩٧٨)، الذي قُدّم في متحف الفن المعاصر في برشلونة في العام ٢٠١٥، وفي *the Haus der Kulturen der Welt*، في العام ٢٠١٦. كتبت مقالات لمنشورات عدّة مثل "أقتر أول"، "ذا لندن ريفيو أوف بوكس" و"نقد". وتعاونت مع زياد عنتر في معرض ومنشورة تحت عنوان *Beirut Bereft*: العمارة المتروكة وخارطة الهجران (٢٠٠٩)، وحرّرت كتاب *Insights into Syrian Cinema*: مقالات ومحاورات مع صنّاع الأفلام (٢٠٠٦). تُقيم سلطي في بيروت.

هند الصوفي. حائزة على دكتوراه في علوم الفن، ودراسات معمّقة في العلوم الاقتصادية من باريس/السوربون. لها العديد من الأبحاث في مجال الفن الحديث والمعاصر. أستاذة محاضرة في الجامعة اللبنانية ومشرفة على أطروحات الدكتوراه. فنانة تشكيلية ورئيسة سابقة لجمعية الفنانين اللبنانيين للرسم والنحت.

كايلن ويلسن – غولدي، محرّرة مساهمة في "بدون"، وتكتب على نحو منتظم لـ"أرت فوروم"، "بوك فوروم"، و"فريز". نشرت كتاباتها في صحف ومجلات ومنشورات عديدة، منها "أقتر أول"، "أبيرتشر"، "ذا نيويورك تايمز"، "مونوكل"، و"فيليدج فويس". كما ساهمت في مقالات ضمن كتب ودراسات تناولت موضوعات كالصوفية والسوريالية، النسوية والشكلية، الموسيقى التجريبية، نتاج الفيديو، الفضاءات العامة في لبنان بعد الحرب، وأعمال فنانين منهم إيتيل عدنان، إريك بودلير، سلوى روضة شقير، إيمان عيسى، ربيع مروّة، وأئل شوقي، وأكرم زعتر. حازت على منحة في ٢٠١٤ من برنامج كتّاب الفن في "ذا كرياتف كاييتال وار هول فاونديشن"، كما التحقت في ٢٠٠٧ ببرنامج أنيبرغ غيتي للصحافة الفنية في "يو أس سي". تمارس التعليم رهنأ في كلية الفنون الجميلة وتاريخ الفن بالجامعة الأميركية في بيروت، وفي كلية الفنون البصرية بالأكاديمية اللبنانية للفنون الجميلة.

رسالة هيئة التحكيم

في ما يلي مقطع مقتطف من رسالة هيئة التحكيم في ما يخصّ اختيارهم. بإمكانكم قراءة الرسالة بأكملها على موقعنا الإلكتروني.

"أتاح تجاوب الفنانين مع دعوة متحف سرسوق المفتوحة تنوّعاً كبيراً في الإجابة على مسائل الأسلوب، والوسائط، والمهارة، والخبرة، والتعريض، والانخراط السياسي، والتطلّعات الفنية. وتفاجأت هيئة التحكيم بالوفرة الهائلة في ميدان الرسم، على ما ثبت في المقترحات المقدّمة. كما تأثّر أعضاؤها بما بدر من توجّهات تجريبية في مشاريع توسّلت الخزف والصور الفوتوغرافية المتسلسلة. ويودّ اختيارنا الإضاءة على هذه الحيوية، وأكثر، أن يحتفي بها. فقد أسرّتنا تلك الأصوات الجديدة، والاتجاهات المختلفة، وفنّنا أمام ذلك القطع، في تكوين الأعمال الراهنة، مع السبل الماضية التي انتهجها في أعمالهم فنانون مكرّسون، وأمام الملامح الواعدة، تحديداً في أعمال الفنانين الأصغر عمراً وتجربةً. وقد صرفنا النظر، على نحو حاسم وفي معظم الأوقات، عن النماذج النمطية. وتناغمنا على نحو خاص مع الأعمال ذات الحدة العاطفية، والإلمحات، والاهتمام المفعم باللون والبنية، وتلك التي تميل إلى التفكير في كينة الفنانين وظروف حياتهم، وهذه الكينة والظروف ترتبط بنا أيضاً، وبالمدينة ومجموع سكّانها."

عن متحف سرسق

متحف نقولا إبراهيم سرسق هو متحف للفن الحديث والمعاصر يقوم في قلب بيروت منذ افتتاحه في العام ١٩٦١، غايته جمع الأعمال الفنيّة المحليّة والعالميّة والمحافظة عليها وعرضها.

ونسعى في المتحف، من خلال مجموعتنا وأرشيفنا ومعارضنا وبرامجنا الموجهة للجمهور، إلى نشر المعرفة المتعلقة بالممارسات الفنيّة في المنطقة، واستطلاع الأعمال التي تعكس لحظتنا الراهنة. ومن أهدافنا أيضاً، دعم إنتاج الفنون المحليّة، وخلق منبراً للتداول والتجريب في الفن والأفكار، وبتّ الوعي في أوساط جمهور متنوّع وتحفيزه بأساليب جديدة وغير متوقّعة.

أوقات الدخول ودوام العمل

يفتح المتحف يومياً من الساعة ١٠:٠٠ إلى ١٨:٠٠
الخميس من الساعة ١٢:٠٠ إلى ٢١:٠٠
يقفل أيام الثلاثاء

الدخول إلى متحف سرسق مجاني.

العنوان

متحف سرسق
شارع مطرانية الروم الأرثوذكس
الأشرافية
بيروت ٥٥٠٩ ٢٠٧١
ت: +961 1 202 001

لمزيد من المعلومات يرجى الإتصال بـ:

موريل نبيل قهوجي، رئيسة قسم الإعلام
muriel.kahwagi@sursock.museum