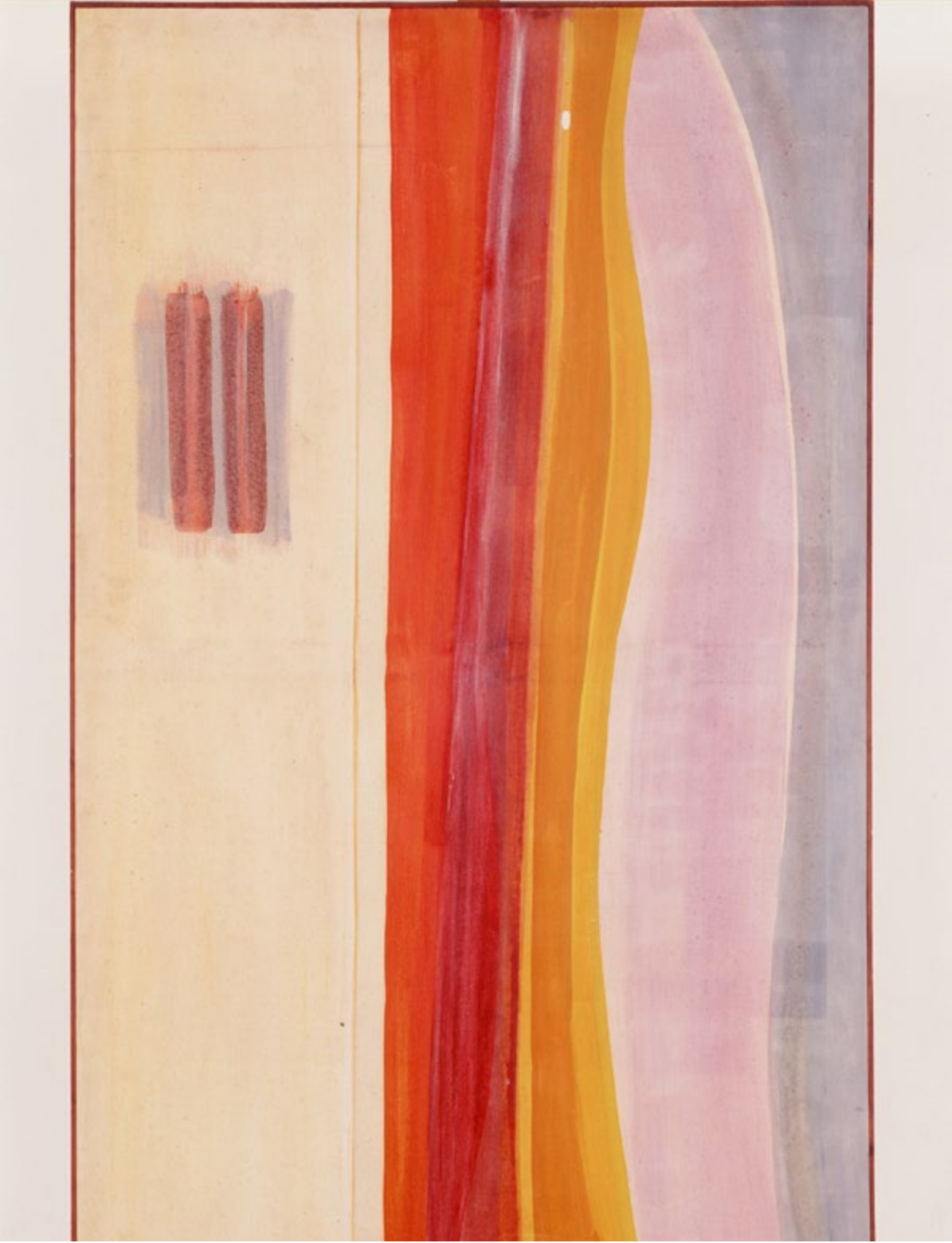


DOSSIER DE PRESSE



Couverture:

Aref el Rayess.

Hommage au tapis volant [Flying Carpet Tribute], 1965

Acrylique sur toile. 152 x 102 cm

Exposé au 5ème Salon d'Automne, 1965

Grand Prix du musée Surssock

Acquisition par le musée en 1965

Collection musée Surssock

Fondé en 1961, le musée Nicolas Ibrahim Sursock est un musée d'art moderne et contemporain situé au cœur de Beyrouth, dont la mission principale est de rassembler, préserver et exposer des œuvres d'art d'envergure locales et internationales. La demeure abritant le musée fut la résidence de Nicolas Sursock, un amateur d'art et philanthrope libanais. Reconnaisant le besoin d'un soutien institutionnel des artistes au Liban, Sursock a légué sa demeure à la ville de Beyrouth à sa mort en 1952, afin que l'édifice devienne un musée d'art.

Le musée a ouvert ses portes en 1961 avec la tenue du Salon d'Automne, une exposition présentant des œuvres contemporaines de l'époque, sélectionnées suite à un appel à candidature. Organisé annuellement, le Salon donnait à voir le travail d'artistes tels que Shafic Abboud, Etel Adnan, Michel Basbous, Saloua Raouda Choucair, Paul Guiragossian, Aref el Rayess et Adel Saghir. Parallèlement au Salon d'Automne, le musée organisait diverses expositions d'art issu du monde entier. De cette manière, le musée a joué un rôle essentiel dans le développement de la scène culturelle beyrouthine, en particulier dans les années 1960 et 1970.

Depuis 2008, le musée est fermé au public afin d'entreprendre des travaux majeurs de rénovation et d'expansion, quintuplant sa surface totale de 1500 à 8500 mètres carrés. Cette réorganisation

structurelle eut pour but de transformer le musée en une institution culturelle de son temps. Ce projet a été initié en 2000 par Ghassan Tueni alors Président du Comité du musée. En accord avec le Comité, celui-ci a chargé les architectes Jean-Michel Wilmotte et Jacques Aboukhaled des travaux d'expansion. Les travaux ont été finalisés en 2014 sous le mandat du Président de la municipalité de Beyrouth, Dr. Bilal Hamad, actuel *moutawalli* du musée, ainsi que du Dr. Tarek Mitri, Président du Comité Général du musée.

Le musée réouvrira ses portes le 8 octobre 2015. Disposant d'une nouvelle équipe, l'institution prévoit d'accueillir sept expositions par an et d'offrir une large palette d'événements culturels et artistiques pour tous les publics. À travers ses collections, ses archives, ses expositions et son programme culturel, le musée a pour ambition de promouvoir et développer les pratiques artistiques locales et régionales, et à fournir une plateforme de rencontres et d'expérimentation en matière d'art et d'idées. Par ailleurs, le musée s'engage à proposer des activités pédagogiques créatives et novatrices à une diversité de publics.

Les pages suivantes donnent un aperçu des nouvelles installations du musée, des quatre expositions inaugurales et du programme culturel à venir.



L'auditorium ©Nabû Productions



Les réserves aux conditions spécifiques de contrôle climatique ©Nabû Productions

NOUVEAUX ESPACES

L'expansion du musée a permis la création de quatre étages inférieurs supplémentaires, situés sous le niveau du jardin. Parmi les nouvelles installations, plusieurs sont des premières pour le musée Sursock, telles que :

La **salle des expositions temporaires** de 800 mètres carrés disposant d'un double plafond et pouvant accueillir des œuvres ainsi que des installations d'une hauteur de plus de deux mètres. Cet espace accueillera trois expositions par an, allant d'expositions collectives thématiques à des expositions organisées par des commissaires invités.

Les **galeries du rez-de-chaussée**, deux espaces identiques fonctionnant comme un lieu d'exposition commun. Elles accueilleront quatre expositions annuelles, mettant à l'honneur des artistes tant locaux qu'internationaux.

Une **bibliothèque de recherche** spécialisée, qui se consacre à la collecte, la protection et l'étude de ressources historiques sur l'art local et régional.

Un **auditorium** de 168 sièges, pourvu de matériels audiovisuels de pointe et d'un équipement de traduction simultanée.

Deux réserves aux conditions spécifiques de contrôle climatique pour les collections permanentes du musée : une consacrée aux tableaux et aux objets, et une seconde aux œuvres sur papier, telles que les arts graphiques, les photographies et les manuscrits.

Un **atelier de restauration**, équipé de tous les outils et produits chimiques nécessaires pour nettoyer, dépoussiérer et traiter les œuvres de matières et supports divers.

Une **boutique** et un **restaurant** situés dans l'extension en verre et en acier de l'esplanade du musée. La boutique proposera une large sélection de produits en lien avec la programmation et le monde de l'art. Dirigé par Joanna Debbas, le restaurant offrira un assortiment varié de plats méditerranéens, ainsi qu'un large choix de desserts et de boissons pour une pause gourmande à toute heure de la journée.



Hussein Madi.
Untitled [Sans titre], 1999
Acrylique sur toile. 100 x 100 cm
Collection Leila et Touma Arida



Randa Mirzab.
The Selective Residence [La Résidence sélective], 2013
Encre pigmentée sur canson baryte. 80 x 110 cm
Avec l'aimable autorisation de l'artiste et de la galerie Tanit.

EXPOSITIONS INAUGURALES

Pour sa réouverture, le musée Sursock propose quatre expositions : deux expositions temporaires et deux expositions présentant les collections permanentes du musée.

Regards sur Beyrouth 160 ans d'images 1800-1960

Commissaire : Sylvia Agémian

Du 8 octobre 2015 au 11 janvier 2016
Salle des expositions temporaires, Niveau -2

Rassemblant plus de 200 œuvres rarement exposées, provenant de collections privées – notamment des peintures, photographies, dessins et gravures – *Regards sur Beyrouth : 160 ans d'images* retrace l'évolution historique de la cité, d'une ville ottomane provinciale à la capitale d'un État-Nation, de 1800 à 1960. Tout au long d'un parcours retraçant 160 ans de transformations urbaines et sociales à Beyrouth, six aspects de la ville font l'objet d'une attention particulière : le panorama, le port, la cité, la côte, les provinces et les collines environnantes.

Une imagerie orientaliste, des paysages romancés, des cartes historiques et des survols photographiques permettent de construire une lecture de la ville, ainsi qu'un panorama des mutations politiques et sociales majeures ayant lieu à cette période. De vues éloignées en demeures traditionnelles, le parcours façonne un portrait animé de la vie urbaine comme l'architecture moderne du Souk Ayass (1952) - aujourd'hui disparu - du peintre Saadi Sinévi, ou l'agitation des manifestations peintes dans le tableau de E. Harisson (1958). L'exposition se veut aussi le reflet d'événements politiques majeurs comme dans *Le début des événements* (1958) de Khalil Zghaib.

Parmi les œuvres phares de l'exposition, figurent la *Place des Canons* (1966) de David Hockney, peinte pendant une visite à Beyrouth et représentant la façade moderniste du célèbre Cinéma Rivoli dans le centre-ville de la capitale; les aquarelles dépeignant la Place des Canons d'Amine el Bacha datant des années 1950

et leur énergie brute et urbaine ; le tableau de J. M. de 1936, célébrant l'État libanais moderne naissant à travers ses emblèmes architecturaux...

En outre, l'exposition compte des œuvres importantes de la Collection Fouad Debbas qui n'ont jamais été exposées auparavant. Par exemple, le *Manuscrit de la Comtesse Perthuis* (1936) sera dévoilé pour la première fois au public au Liban, ainsi qu'une collection essentielle de photographies provenant du studio Bonfils, comprenant un tirage à l'albumine des années 1870 représentant la façade du Khan Antoun Bey.

The City in The City

Du 8 octobre 2015 au 11 janvier 2016
Galeries du rez-de-chaussée

Cette exposition collective rassemble des œuvres récentes d'artistes, de designers et de chercheurs soucieux de cartographier et d'explorer le Beyrouth contemporain. La ville y est à la fois un fantôme et un produit du désir, ainsi qu'un espace incarné et vécu.

En référence au traité sur la nature évasive et plurielle de la ville dans le roman *Les Villes Invisibles* (1972) d'Italo Calvino, l'exposition évoque la myriade de villes stratifiées qui constituent Beyrouth, des villes avec lesquelles nous interagissons sans cesse au quotidien. Des films d'action aux dérives urbaines, du réel au fantastique, les œuvres exposées ici proposent des visions passées, actuelles et futures de Beyrouth. Chacune à leur manière, elles nous laissent passer des réalités imaginées en possibles espérés.

Cette exposition inclut des œuvres de 98weeks, Vartan Avakian, Roy Dib, Mona Fawaz, Ahmad Gharbieh, Randa Mirza et Public Works (Nadine Bekdache et Abir Saksouk-Sasso).



Etel Adnan
Mount Tamalpais [Mont Tamalpais], 1985
Huile sur toile. 148 x 125 cm
Don de l'artiste, 2007
Collection musée Sursock



Georges Saboungi
Untitled [Sans titre], 1890s
Tirage albumine monté sur carton, 16.3 x 10.8 cm
Collection Fouad Debbas / Musée Sursock

Picturing Identity

A Selection of Photographs from The Fouad Debbas Collection

Du 8 octobre 2015 au 11 janvier 2016
Galerie de la Collection Fouad Debbas, Niveau 1

À la fin du 19^{ème} siècle, l'art du portrait photographique au Moyen-Orient empruntait des tropes aux portraits classiques peints en Europe. Qu'il s'agisse d'une photographie du corps dans son entièreté ou du visage, le portrait était réalisé à cette époque de manière à révéler le rang social de la personne qui pose.

Comprenant des portraits dis carte-de-visite, des cartes postales et des mises en scène photographiques, ces clichés circulaient à travers les réseaux locaux et internationaux de leur époque, tout comme les images circulent aujourd'hui au sein des réseaux sociaux.

Cette exposition présente une sélection de portraits au format carte-de-visite et de photographies issues de différent studios. Elle donne à voir une construction typologique des classes sociales de l'époque à travers les pratiques de la Maison Bonfils, de Saboungis et des Frères Abdallah.

À propos de la Collection Debbas

Le musée Sursock abrite la Collection Fouad Debbas, un corpus de photographies comportant plus de 30 000 images du Moyen-Orient, provenant entre autres du Liban, de la Syrie, de la Palestine, de l'Égypte et de la Turquie et prises entre les années 1830 à 1960. Ce fond photographique est l'œuvre d'un homme passionné, Fouad César Debbas (1930-2001), qui pendant près de 20 ans a collecté et préservé ces images, et ainsi sauvé ce patrimoine culturel. Les frères Debbas, Robert et Antoine, ont confié la collection au musée afin de la rendre accessible au public. Cette collection comprend des cartes postales, des albums et des portfolios, contenant des épreuves à l'albumine, des images stéréoscopiques, des estampes et des livres. Parmi ces œuvres figurent 3000 images produites par la Maison Bonfils, l'un des premiers studios de photographie commerciale, datant de l'ère Ottomane à la fin du 19^{ème} siècle. Le caractère orientaliste et les clichés commerciaux de ce corpus constituent une particularité importante de la collection du musée Sursock, mettant en lumière le rôle fondamental de la photographie dans le développement de l'art moderne au Liban.

Collection display

A Selection of Works from the Sursock Museum Collection

Galleries des collections, Niveaux 1 et 2

Répartie sur les deux étages supérieurs du musée, cette présentation des collections dépeint l'évolution de l'art moderne libanais entre la fin des années 1800 et le début des années 2000. Acquises ou reçues en donation lors des premières expositions au musée, les œuvres composant cette sélection restituent en outre l'histoire de la programmation du musée depuis son ouverture en 1961 - y compris l'histoire du Salon d'Automne annuel - ainsi que les transformations des pratiques artistiques au Liban. Comprenant des portraits peints par Daoud Corm à l'abstraction géométrique d'Assadour, cette présentation des collections permanentes apporte, de par son ampleur et de son exhaustivité, un éclairage certain sur l'art moderne libanais. Les œuvres exposées comprennent le *Portrait de Boutros Dagher* (1907) de Khalil Saleeby, *Colloque* (1966) de Aref El Rayess, *Les Amours et les jeux* (1979) de Shafic Abboud et *Le Mont Tamalpais* (1985) d'Etel Adnan.

À propos des collections du musée

Les collections du musée Sursock sont essentiellement composées d'œuvres conçues par des artistes libanais entre la fin des années 1800 et le début des années 2000. Réalisées principalement sur canevas ou papier, ces créations comprennent également des sculptures et des œuvres de techniques mixtes. Comportant les peintures d'artistes modernes libanais primordiaux tels que Shafic Abboud et Amine el Bacha, la collection d'art libanais de la première partie du 20^{ème} siècle est particulièrement remarquable. Les collections sont étroitement liées à l'histoire et à l'évolution du Salon d'Automne. En effet, celui-ci permettait souvent au musée d'acquérir de nouvelles œuvres. La portée et l'exhaustivité du corpus alors constitué a permis d'acquérir de nombreux savoirs sur l'art moderne libanais. Etel Adnan, Assadour, Daoud Corm, Paul Guiragossian, Jean Khalife, Hussein Madi, Jamil Molaeb, Omar Onsi et Aref el Rayess comptent parmi les artistes libanais mis à l'honneur dans cette collection. Les collections sont aussi façonnées par les œuvres diverses reçues en donation suite aux expositions. Ainsi, elles comprennent une collection d'art islamique, des estampes japonaises et des manuscrits arabes anciens.



Beyrouth. Le jardin public. Circa 1900-1920
Colonie américaine (Jérusalem). Département Photo
Library of Congress / Collection photographique G. Eric et Edith Matson



©Nabû Productions

PROGRAMME CULTUREL

Le programme culturel du musée Sursock propose une myriade de manières d'interagir avec l'art, les artistes et les idées. Il explore des thématiques liées aux collections permanentes et aux expositions temporaires, tout en abordant la culture et les arts visuels dans un contexte plus large. Un ensemble riche et varié d'évènements est proposé pour tous les publics, s'adressant aussi bien à des spécialistes en matière d'art qu'à des personnes venant au musée pour la première fois.

Le programme culturel porte à la fois sur le Beyrouth historique et sur son pendant contemporain. Les temps forts comprennent des parcours guidés par des artistes, des ateliers sur l'environnement et la ville, mais aussi des tables rondes où la capitale sera étudiée au prisme du cosmopolitisme et du genre.

De plus, le musée offre une gamme d'activités conçues spécifiquement pour les familles, pendant lesquelles parents et enfants peuvent apprendre l'art en s'amusant. Ces activités sont ouvertes aux enfants âgés de quatre ans et plus accompagnés d'un adulte. Parmi les temps forts, figurent un atelier à la carte pour les familles avec le Collectif Kahraba, une marche performative menée par Dictaphone Group, un atelier d'écriture avec Lina Mounzer, une conférence sur l'histoire de Beyrouth par Fawwaz Traboulsi et une série de projections conçue par Roy Dib.

La majorité des évènements organisés par le musée Sursock est gratuite. Pour les quelques ateliers payants, le musée demande un montant symbolique. Pour accéder à la programmation complète, veuillez consulter le guide du programme culturel du musée.



Le musée Sursock de nuit ©Joe Kesrouani

À PROPOS DU MUSÉE SURSOCK

MISSION

Fondé en 1961, le Musée Nicolas Ibrahim Sursock est un musée d'art moderne et contemporain situé au cœur de Beyrouth, dont la mission est de rassembler, préserver et exposer des œuvres d'art local et international, proposant une réflexion sur les réalités contemporaines.

Prenant appui sur ses collections, ses archives, ses expositions et son programme culturel, le musée vise à promouvoir et développer les pratiques artistiques locales et régionales, et à fournir une plateforme de rencontres et d'expérimentation en matière d'art et d'idées. Par ailleurs, le musée s'engage à proposer des activités pédagogiques créatives et novatrices pour tous les publics.

TARIFS ET HORAIRES

Musée et expositions

Ouvert tous les jours de 10h à 18h

Nocturne le jeudi de 12h à 21h

Fermé le mardi

L'entrée au musée Sursock est gratuite, les visiteurs sont encouragés à faire un don s'ils le souhaitent. Ces donations aident le musée à préserver les collections, développer les expositions et concevoir un programme culturel pour tous les publics.

Bibliothèque

Ouverte tous les jours de 10h à 17h

Nocturne le jeudi de 12h à 20h

Fermée le mardi

Veillez noter que la bibliothèque ne sera pas complètement fonctionnelle à la réouverture. Du 8 octobre au 16 novembre, la bibliothèque du musée Sursock exposera une partie de ses archives : des éléments rares seront présentés au public, notamment des documents et des photographies provenant des expositions antérieures au musée. Des archives d'artistes et de galeries des

années 1960 et 1970 ainsi que des documents originaux de la Collection Debbas seront également exposés.

Boutique

Ouverte tous les jours de 11h à 19h

Nocturne le jeudi de 13h à 22h

Fermée le mardi

Restaurant

Ouvert tous les jours de 10h à 1h du matin

Fermé le mardi

GOUVERNANCE

Moutawalli

Dr. Bilal Hamad, Président de la municipalité de la ville de Beyrouth

Comité Exécutif

Dr. Tarek Mitri, Président

Abdel Menhem Ariss, Vice-président

Nabil Kiwan, Secrétaire général

Maher Daouk, Trésorier

Rachid Achkar, Membre

Maria Melki Fatte, Membre

Habib Ghaziri, Membre

Noha Karanouh Kabbani, Membre

Chadia Tueni, Membre

L'ÉQUIPE

Zeina Arida, Directrice

Elsa Hokayem, Directrice adjointe

Yasmine Chemali, Responsable des collections

Nora Razian, Responsable des expositions

et de la programmation culturelle

Lucas Morin, Assistant aux expositions

et à la programmation culturelle

Muriel N. Kahwagi, Responsable de la communication

Albert Ghaya, Responsable des affaires administratives et financières

Adel Houry, Responsable informatique

Tania Khalaf, Secrétaire

Zaher Alama, Monteur d'expositions

Claire Henry, Stagiaire en communication



Nicolas Ibrahim Sursock Museum
Rue de l'Archevêché Grec Orthodoxe
Ashrafieh 2071 5509
Beyrouth, Liban
T +961 1 20 20 01
info@sursock.museum
www.sursock.museum

@sursockmuseum

Contact presse

Muriel N. Kahwagi
Responsable de la communication
muriel.kahwagi@sursock.museum