



ويلي عرقتنجي
الأرنب والسحفاة، ٢٠٠٢
زيت على قماش، ٩٠ x ١١٦ سم
مجموعة متحف سرسق
منحة من عائلة عرقتنجي، ٢٠١٦

ويلي عرقتنجي: فضاءاته الملونة

٩ حزيران - ١٨ أيلول ٢٠١٧

ويلي عرقتنجي: فضاءاته الملونة

الافتتاح يوم الخميس ٨ حزيران من ١٨:٠٠ إلى ٢٠:٠٠
يستمر المعرض لغاية ١٨ أيلول ٢٠١٧
صالة المعارض الكبرى، الطابق السفلي الثاني

"ويلي عرقتنجي: فضاءاته الملونة" معرض لأعمال الرسّام ويلي عرقتنجي (١٩٣٠-٢٠٠٣).

غالبًا ما يوصّف هذا الرسّام العصامي بأنه صاحب أسلوب بسيط أو بدائي؛ يحاول هذا المعرض تقديم نظرة متميزة، ويتضمن أكثر من ١٢٠ عملاً أنجزت بين عامي ١٩٧٣ و٢٠٠٣.

إذا كان عرقتنجي معروفًا بتدرّجات ألوانه، فقد أسرته أيضًا الروايات، والحكايات الخرافية التي تدور على ألسنة الحيوانات، وسواها من القصص التي تروى على مسامح الأطفال، مثل جحا، وطرزان، وعبلا وعتتر، وادم وحواء، أو أيضًا الحيوانات والشخصيات في مؤلفات لافونتين. يرسم عالمًا تسكنه مخلوقات وحيوانات مثل الأسد والثعلب والغراب والقرد... ويضفي عليها حياة وحركة بواسطة الإكثار من استخدام الألوان الزاهية بالقدر الذي تسمح له به لوحة ألوانه.

عرقتنجي في بحث عن جمالية وحسّ فكاهة يتميّز بهما، ويلعب على المتغيّرات للحصول على نماذج متعددة من رسومه. يتبدّل وجه عبلا ويكتسب أشكالًا مختلفة، فهو تارة بنفسجي وطورًا أصفر أو أخضر، وتارة تعتمر طربوشًا وطورًا تبدو في تسريحة "شينيون" أو "كعكة" في أعلى الرأس.

عرقتنجي الذي امتهن صناعة العطور، أظهر منذ نعومة أظفاره اهتمامًا بالرسم لكنه لم يحظّ بالدعم الذي كان يأمله. شكّل هذا الإحباط محفزًا له لفترة طويلة، ودفعه إلى التفرّغ بالكامل للرسم اعتبارًا من مطلع الثمانينيات. وقد أنكب عرقتنجي، المجتهد والمتفاني في عمله، على رسم لوحات مستوحاة من أعمال خالدة في الأدب الغربي - الحكايات الناطقة بألسنة الحيوانات التي كتبها جان دو لافونتين، طرزان سيد الأدغال، الأميرة النائمة - وفي الأدب الشرقي - كليلة ودمنة، نوادر جحا، قصة الحب بين عنتر وعبلة - وقد أراد من خلال هذه الرسوم تجسيد كل واحدة من الروايات.

يأتي المعرض على إثر قيام عائلة عرقتنجي بوهب ٢٢٤ لوحة زيتية من أعماله يجسّد فيها قصائد لافونتين، إلى متحف سرسق عام ٢٠١٦. سمحت هذه المبادرة المهمة بتنظيم معرض استعادي للفنان في المتحف. يضم المعرض أكثر من ١٢٠ لوحة أنجزت بين ١٩٧٣ و٢٠٠٣.

القيّمة على المعرض هي ياسمين الشمالي، رئيسة المجموعة في متحف سرسق.

جولة مع الصحافة:

يوم الثلاثاء ٦ حزيران من ١٢:٠٠ إلى ١٣:٣٠

الافتتاح:

يوم الخميس ٨ حزيران من ١٨:٠٠ إلى ٢١:٠٠

"أدرك أنني سأحظى بالاعتراف ذات يوم ويلمع اسمي كفنّان كبير، إنها مسألة وقت، إذا عشت فترة كافية وتمكنت من أن أترك عملاً مهماً... سأعمل قدر استطاعتي من أجل إنهاء الرسوم عن قصائد لافونتين بحلول حزيران ١٩٩٥. سوف تكون هذه اللوحات الإنجاز الأبرز في حياتي الذي سيصبح مسيرتي".

اختارت عائلة ويلى عرقتنجي متحف سرسق لوهبه، في خطوة غير مسبوقه، أكثر من مئتي لوحة تجسّد الحكايات الخرافية الناطقة بالسنة الحيوانات التي كتبها جان دو لافونتين. بدأ عرقتنجي رسم هذه القصائد، واحدهً تلو الأخرى، عام ١٩٨٩. وبعد ستة أعوام، تحديداً عام ١٩٩٥ في الذكرى المئوية الثالثة لغياب لافونتين، انكبّ على إنهاء هذا العمل الضخم. غير أن قصائد لافونتين ظلت تلازمه، فراح يرسمها ويُعيد رسمها حتى آخر أيامه. لقد أصاب عرقتنجي في رؤيته للأمور؛ فلوحاته عن قصائد لافونتين هي التي منحتة الشهرة الأكبر. لعله أدرك ذلك بحدسه الباطني؛ في مختلف الأحوال، قرّر منح هذه المجموعة من اللوحات إلى مؤسسة، لأنه لم يرد بيعها ولا بعثتها في أماكن عدة.

يستقبل متحف سرسق بكل فخر هذه اللوحات المهمة التي تُضاف إلى مجموعته الدائمة، ويتوجّه بالتحية والشكر إلى ويلى عرقتنجي وعائلته على هذه المبادرة الكريمة. عبر إفساح المجال أمام الجمهور للاطلاع على مجموعة كاملة ومميّزة من أعمال فنّان مثل ويلى عرقتنجي، يستطيع المتحف أن يذهب أبعد في رسالته الهادفة إلى الحفاظ على الإرث اللبناني الحديث والمعاصر.

يبنى هذا المعرض، من خلال طابعه المرح والتثقيفي، جسوراً بين الأجيال والثقافات.

زينة عريضة
مديرة متحف سرسق



ويلي عرفنتجي
الثوران والضفدع، ١٩٩٤
أكريليك على قماش، ١٠٠ x ١٠٠ سم
مجموعة متحف سرسق
منحة من عائلة عرفنتجي، ٢٠١٦



ويلي عرفنتجي
قارئات الحظ، ١٩٩٠
مواد مختلفة على قماش، ١٠٠ x ١٠٠ سم
مجموعة متحف سرسق
منحة من عائلة عرفنتجي، ٢٠١٦



ويلي عرفنتجي
الأسد، ١٩٩٠
مواد مختلفة على قماش، ١٠٠ x ١٠٠ سم
مجموعة متحف سرسق
منحة من عائلة عرفنتجي، ٢٠١٦

أنشطة بالتزامن مع المعرض

جولة

جولة مع القيمة على المعرض ياسمين شمالي

السبت ١٠ حزيران، من ١٦:٠٠ إلى ١٧:٠٠، في اللغة الفرنسية، من ١٧:٠٠ إلى ١٨:٠٠ في اللغة الإنكليزية
الخميس ١٥ حزيران، من ١٨:٠٠ إلى ١٩:٠٠، في اللغة الفرنسية، من ١٩:٠٠ إلى ٢٠:٠٠ في اللغة العربية
الدخول مجاني

ندعوكم للانضمام إلى القيمة ياسمين شمالي في جولة على معرض "ويلي عرقتنجي: فضاءاته الملونة"، لاستكشاف المواضيع والأفكار الرئيسة خلف المعرض.

ياسمين الشمالي رئيسة مجموعة متحف سرسق.

برنامج العائلة | عرض أداء

أصل الحكاية مع مجموعة كهربا

السبت ١٠ والأحد ١١ حزيران، من ٢٠:٠٠ إلى ٢١:٠٠
باحة المتحف
الدخول مجاني

عرض مخصّص لمختلف الأعمار.

حتى إن الحكاية الخرافية الأولى الناطقة بألسنة الحيوانات قد تُصنَع من الطين. العنصر الأساسي سيكون الطين في شكل طبقات من الصفائح، وأكوام، وقوالب، ونقش ضئيل البروز وغيرها من الأشكال التي يجري صنعها مباشرةً في مكان العرض، ما يبيّن حياة في الشخصيات والمساحات. انطلاقاً من هذه المادة الخام وعبرها، سوف يبني المؤديان (إيريك دونيو وأورييليان زوي) أسس الحكايات الخرافية الناطقة بألسنة الحيوانات وأصولها. يجمع العرض المستوحى من معرض "ويلي عرقتنجي وفضاءاته الملونة"، بين النحت والرسم الحي، والحركة، والتحكّم بالأغراض، وتوليد الأصوات.

تمّ تطوير "أصل الحكاية" بدعم من السفارة السويسرية في لبنان والمعهد الفرنسي في لبنان، وبفضل منح من Focus Liban (المعهد الفرنسي-زقاق) ومسرح المدينة.

مجموعة كهربا شركة متخصصة في فنون الأداء تتألف من فنانين وتقنيين من خلفيات متنوعة يعتبرون أن الفن هو مسار نحو الانفتاح والحوار. قدّمت مجموعة كهربا، منذ عام ٢٠٠٧، عشرة عروض أداء مختلفة جمعت اختصاصات متنوعة، منها المسرح والدمى المتحركة ومسرح الظل والرقص المعاصر. وأطلقت المجموعة أيضاً مهرجاناً مجانيّاً متعدد الاختصاصات بعنوان "نحن والقمر والجيران" الذي أقيمت دورته الرابعة عام ٢٠١٥، وقد شارك فيها أكثر من أربعين فناناً وفاق عدد الحضور خمسة آلاف شخص. المجموعة هي أيضاً بإدارة بيت الفنان حمانا، وهو فضاء للإقامات الفنية في حمانا.

برنامج العائلة

أشياء برية: ورشة عمل لصنع قناع مع جانك مانكيز

السبت ١٧ حزيران، من ١١:٠٠ إلى ١٣:٠٠
السبت ٨ تمّوز، من ١١:٠٠ إلى ١٣:٠٠
للأولاد بين عمر ١٢ و٦ سنة بمرافقة وإشراف من هم أكبر سنّاً
بدل المشاركة للطفل الواحد: ١٠٠٠٠ ل.ل.
٥٠٠٠ ل.ل. لكلّ ولد إضافي

ندعوك لصنع قناع عبر استخدام أقمشة ملوّنة ومطبّعة بالنقوش، وألواح كرتونية، وتقنيات الأوريغامي. في هذه الورشة التفاعلية، يدخل الأطفال عالمًا من الخيال في إطار جلسة لرواية حكايات لافونتين الخرافية شفويّاً. بعد أن يختار كل طفل الرواية والشخصية المفضّلتين بالنسبة إليه، يحضّر رسمًا أوليّاً للقناع ثم يقوم بصنعه. ويستطيع الأطفال أيضاً أن يأخذوا الأقمشة معهم إلى المنزل.

جانك مانكيز مبادرة لإعادة التدوير إلى منتجات أعلى قيمة أسستها مصممة المنتجات، ليا كيرديكيان، ورسام الرسوم المتحركة/صور الكتب والمجلات، زافيه بغدادي، اللذان تعاونوا معاً للتخلص من أكوام النفايات المحلية من خلال منتجات ملوّنة صديقة للبيئة يتم صنعها بواسطة أساليب مراعية للبيئة.

متحف سرسق

متحف نقولا ابراهيم سرسق هو متحف للفن الحديث والمعاصر يقوم في قلب بيروت منذ افتتاحه في العام ١٩٦١، غايته جمع الأعمال الفنيّة مالمحافظة عليها وعرضها.

ونسعى في المتحف، من خلال مجموعتنا وأرشيفنا ومعارضنا وبرامجنا الموجهة للجمهور، إلى نشر المعرفة المتعلقة بالممارسات الفنيّة في المنطقة، واستطلاع الأعمال التي تعكس لحظتنا الراهنة. ومن أهدافنا أيضاً، دعم إنتاج الفنون المحليّة، وخلق منبراً للتداول والتجريب في الفن والأفكار، وبثّ الوعي في أوساط جمهور متنوّع وتحفيزه بأساليب جديدة وغير متوقّعة.

يفتح المتحف يومياً من ١٠:٠٠ إلى ١٨:٠٠
الخميس من ١٢:٠٠ إلى ٢١:٠٠
يقفل أيام الثلاثاء

الدخول إلى متحف سرسق مجاني.

<https://sursock.museum>

شارع مطرانيّة الروم الأورثوذكس
الأشرفيّة ٢٠٧١٥٥٠٩
بيروت، لبنان
ت: +٩٦١ ١ ٢٠٢٠٠١
info@sursock.museum
www.sursock.museum

لمزيد من المعلومات، الرجاء الاتصال بـ:
موريل ن. قهوجي، رئيسة قسم الإعلام في متحف سرسق

muriel.kahwagi@sursock.museum