



Willy Aractingi
La Tortue et les deux Canards, 1998
Acrylique sur toile, 116 x 90 cm
Collection famille Aractingi, Beyrouth

LES MONDES DE WILLY ARACTINGI

09.06.17 – 18.09.17

Les Mondes de Willy Aractingi

Vernissage : le Jeudi 8 juin, de 18h à 21h

Le Musée présentera l'exposition jusqu'au 18 septembre 2017

Special Exhibitions Hall, Level -2

Les Mondes de Willy Aractingi est une exposition consacrée au peintre Willy Aractingi (1930-2003).

Autodidacte, le peintre est souvent qualifié de naïf ou primitif ; cette exposition tente d'apporter des nuances et présente plus de 120 œuvres réalisées entre 1973 et 2003.

Si Aractingi est connu pour ses dégradés de couleurs, il est aussi captivé par les contes, les fables et autres histoires contés aux enfants comme Geha, Tarzan, Abla et Antar, Adam et Eve ou encore les animaux et personnages de La Fontaine. Il dépeint un monde habité par des créatures et animaux tels que le lion, le renard, le corbeau, le singe... Il les anime d'autant de couleurs vives que sa palette le permet.

Aractingi est à la recherche d'une esthétique et d'un humour qui lui sont propres et joue des variations pour obtenir plusieurs versions de ses propositions. Le visage tantôt violet, jaune ou vert de Abla, coiffée d'un tarbouche ou d'un chignon haut, se transforme sous différentes déclinaisons.

Parfumeur de métier, Aractingi développe très tôt un intérêt pour la peinture mais ne reçoit pas le soutien escompté. Cette frustration le nourrira longtemps et le poussera à se consacrer entièrement à sa peinture à partir du début des années 1980. Travailleur acharné, Aractingi s'attaque à des monuments de la littérature occidentale (Fables de Jean de la Fontaine, Tarzan le seigneur de la jungle, La belle au bois dormant) et orientale (Kalila wa dimna, les contes de Geha, l'histoire d'amour de Antar et Abla) pour en illustrer chaque histoire.

L'exposition fait suite à la donation faite en 2016 par la famille Aractingi au musée Sursock de 224 huiles sur toile, représentant toutes des fables de la Fontaine. Ce geste a permis de mener une étude rétrospective sur l'artiste. L'exposition rassemble plus de 120 œuvres peintes entre 1973 et 2003.

La commissaire d'exposition est Yasmine Chemali, responsable des collections au Musée Sursock.

Avant-première pour la presse :

Mardi 6 juin, de 12h à 13h30

Vernissage :

Jeudi 8 juin, de 18h à 21h

“Je sais qu’un jour je serai reconnu comme un grand artiste, c’est une question de temps, si je vis assez longtemps et si j’arrive à laisser une œuvre importante... Je vais travailler tant que je peux afin de finir les Fables pour juin 95. Ce sera l’œuvre de ma vie qui fera date”.

C’est le Musée Sursock que la famille de Willy Aractingi a choisi pour recevoir une donation sans précédent de plus de 200 tableaux illustrant les Fables de Jean de la Fontaine.

Aractingi commence à peindre chacune des fables en 1989. Six ans plus tard, en 1995, année du tricentenaire de Jean de la Fontaine, il pense terminer son œuvre colossale.

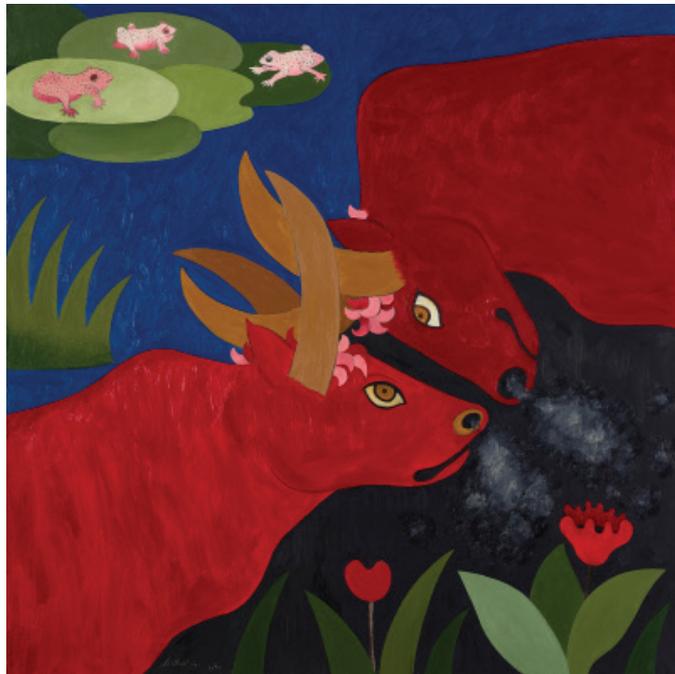
Mais les fables lui collent à la peau, et il les peindra et les repeindra jusqu’à la fin de ses jours. Aractingi avait vu juste ; ce sont ses Fables de la Fontaine qui l’auront fait le plus connaître. Peut-être l’avait-il pressenti, en tout cas il destinait cette série à une institution, ne voulant ni vendre ni disperser ces tableaux.

Le Musée Sursock accueille avec fierté cette œuvre importante qui vient s’ajouter à la collection permanente, et remercie chaleureusement l’initiative de Willy Aractingi et de sa famille.

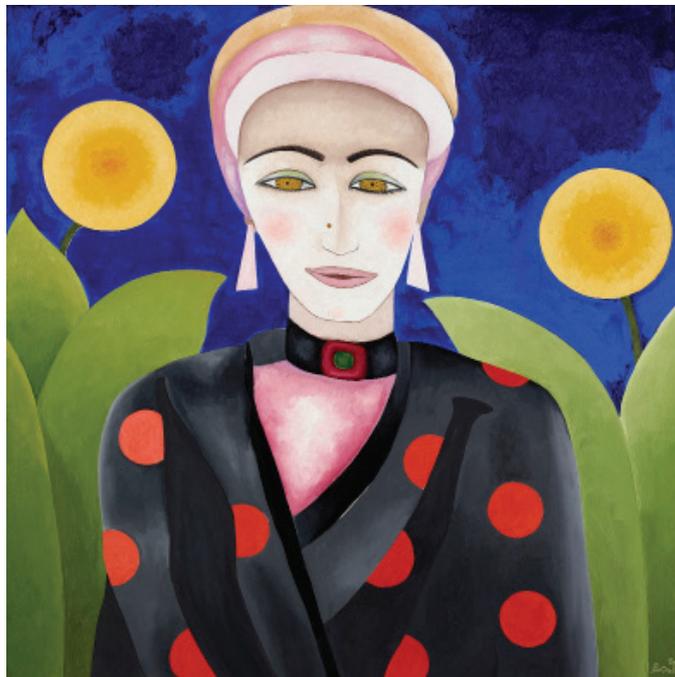
En donnant accès au public à un corpus aussi complet et emblématique de l’œuvre d’un artiste tel que Willy Aractingi, le Musée peut mener plus loin sa mission de préservation du patrimoine moderne et contemporain libanais.

Par son aspect ludique et éducatif, cette exposition crée des passerelles entre les générations et les cultures.

**Zeina Arida
Directrice du Musée Sursock**



Willy Aractingi
Les Deux Taureaux et une Grenouille, 1994
Acrylique sur toile, 100 x 100 cm
Collection du Musée Surssock
Don de la famille Aractingi, 2016



Willy Aractingi
Les Devineresses, 1990
Technique mixte sur toile, 100 x 100 cm
Collection du Musée Surssock
Don de la famille Aractingi, 2016



Willy Aractingi
Le Lion, 1995
Technique mixte sur toile, 100 x 100 cm
Collection du Musée Surssock
Don de la famille Aractingi, 2016

Programme culturel dans le cadre de l'exposition *Les Mondes de Willy Aractingi*

VISITE GUIDÉE

Visite avec la commissaire d'exposition Yasmine Chemali

Samedi 10 juin, de 16h à 17h en français, de 17h à 18h en anglais

Jeudi 15 juin, de 18h à 19h en français, de 19h à 20h en arabe

Entrée libre

Accompagnez la commissaire d'exposition Yasmine Chemali pour une visite de l'exposition *Les Mondes de Willy Aractingi*, explorant les thèmes principaux et idées derrière l'exposition.

Yasmine Chemali est responsable des collections au Musée Sursock.

JEUNE PUBLIC | PERFORMANCE

Géologie d'une Fable avec Collectif Kahraba

Samedi 10 et dimanche 11 juin, de 20h à 21h

Esplanade du Musée

Entrée libre

Une performance destinée à tous les âges.

La première fable pourrait avoir été formée avec de l'argile. L'élément central de la performance sera l'argile en couches superposées, en piles, en blocs, en bas-reliefs, modelée en direct, etc. donnant ainsi vie aux espaces et aux personnes. C'est à travers ce matériau brut que les deux interprètes (Eric Deniaud and Aurelien Zouki) vont bâtir une généalogie de fables et leurs origines. La performance mêle la sculpture en direct et le dessin, le mouvement, la manipulation d'objet et la création de sons, utilisant des inspirations de l'exposition *Les Mondes de Willy Aractingi*.

Le développement de la Géologie d'une fable a été soutenu par l'Ambassade Suisse au Liban ainsi que l'Institut Français au Liban, et a reçu des subventions de Focus Liban (Institut Français – Zoukak Company) et de Masrah al Madina, und subvention pour le 20ème jubilé.

Le **Collectif Kahraba** est une compagnie d'art performatif comprenant des artistes et des techniciens de milieux différents, croyant tous que l'art est une trajectoire menant à l'ouverture d'esprit et au dialogue. Depuis 2007, le Collectif Kahraba a présenté dix performances différentes mêlant différentes disciplines telles que le théâtre, les marionnettes, le théâtre d'ombres et la danse contemporaine. Le collectif a aussi créé un festival interdisciplinaire gratuit, "Nehna wel Amar wel Jiran," ayant organisé sa 4ème édition en 2015, rassemblant plus de 40 artistes et plus de 5000 spectateurs. Le collectif Kahraba est également à la tête de la Hammana Artist House, une nouvelle résidence d'art située dans le village de Hammana.

JEUNE PUBLIC

Wild Things : Un atelier de création de masques avec Junk Munkez

Samedi 17 juin, de 11h à 13h | Samedi 8 juillet, de 11h à 13h

Âges de 6 à 12 ans. Les enfants doivent être accompagnés.

10,000 LBP par enfant. 5,000 LBP par enfant supplémentaire.

Les billets peuvent être réservés sur notre site web : www.sursock.museum

Créez un masque en utilisant des textiles de différentes couleurs et avec différents motifs, du carton ou bien des techniques d'origamis. Dans cet atelier participatif, les enfants entreront dans un monde fantastique accompagnés par l'histoire racontée des Fables de la Fontaine. Après avoir choisi leur fable préférée, les enfants dessineront un croquis de leur masque et le fabriqueront. Ils pourront ensuite le rapporter chez eux.

Junk Munkez est une initiative de surcyclage créée par la designer de produits Lea Kirdikian et l'animateur/illustrateur Xavier Baghdadi, qui se sont unis pour surmonter la crise des amoncellements de déchets grâce à des produits colorés, respectueux de l'environnement avec un sens de l'éthique.

Musée Sursock

Le Musée Nicolas Ibrahim Sursock est un musée d'art moderne et contemporain qui a ouvert ses portes en 1961. Situé au centre de Beyrouth, ce musée a pour mission de collecter, de préserver et d'exposer l'art local et international.

À travers nos collections, nos archives, nos expositions et notre programmation culturelle, nous visons à étoffer les connaissances concernant les pratiques artistiques dans la région et à explorer les œuvres qui reflètent notre époque contemporaine. Notre objectif consiste à encourager la production artistique locale, à fournir un lieu de rencontre, de partage d'idées et d'expérimentation artistique, et à informer ainsi qu'à défier différents publics d'une manière nouvelle et inattendue.

Ouvert tous les jours de 10h à 18h

Nocturne les jeudis de 12h à 21h

Fermé les mardis

L'entrée au Musée Sursock est gratuite.

<https://sursock.museum/>

Rue de l'Archevêché Grec Orthodoxe

Ashrafieh 2071 5509

Beyrouth, Lebanon

T +961 1 20 20 01

www.sursock.museum

info@sursock.museum

Contact presse

Muriel N. Kahwagi, Attachée de communication

muriel.kahwagi@sursock.museum